



Commentaires et Analyse d'une Photographie

Développer un esprit d'analyse

- Dépasser le stade de la photo intuitive pour une vision rationnelle.
- Analyser ses photos en conception, prise de vue, développement et faire son autocritique avant de les présenter.
- Une séance de lecture n'est pas « j'aime/je n'aime pas » ou « j'accroche/ je n'accroche pas » expliquer qu'une photo fonctionne bien ou pas, c'est expliquer les points forts et points à améliorer.
- Lors des séances de lecture, l'auteur doit être en mesure de présenter sa photo en argumentant ses choix, ses difficultés et ses contraintes

Analyse d'une photo

- L'analyse d'une photo s'articule autour de 3 points;
 - 1- Le thème (Défis, exposition, projet personnel etc.....)
 - 2- La technique (réglage de l'APN, composition, contraintes extérieures etc...)
 - 3- L'impact visuel (ressenti personnel et les 2 points précédents)
 - Cette photo est-elle plaisante par son graphisme
 - Cette photo raconte-elle une histoire?, contient-elle un message?
 - Suscite-elle une émotion? Une sensation? A-t-elle une âme,
 - Est-elle descriptive, humoristique, originale? Etc...

Les réglages de l'APN et les conditions extérieures

- **La lumière** en relation avec les isos, le temps d'exposition, **le diaphragme**, l'heure de prise de vue et la météo.

Le contraste en relation avec le sujet choisi.

Les couleurs harmonieuses, ternes, trop saturées.

Réglages de la balance des blancs correcte

La netteté en relation avec la vitesse et le diaphragme

Le flou est-il voulu ou accidentel

Mise au point mal Choisie (mode automatique, stabilisateur non connecté, vitesse trop lente, etc....)

La propreté finale Suppression du bruit, effacements des pétouilles

La composition

- Le **sujet** par sa taille, sa position, son sens de lecture s'impose-t-il.
- Le **cadrage** prend-t-il en compte le sujet, position, orientation ou son regard vers le centre de l'image.
- **Cadrage serré** mais non étriqué, montre des détails.
- La **règle de tiers** est-elle respecté ?
- Des **lignes de fuites** avec plans ou objets intercalés pour un effet de perspective entraînant un regard vers l'horizon.
- **Intégration de personnages**, divers objets, créant un rapport d'échelle ou servant de point d'accroche.
- La **profondeur de champ** en lien avec la zone de mise au point est-elle bien choisie.
- Le **format**, paysage, portrait, panorama, est-il approprié.

Le commentaire

- Une **première impression** est importante, mais il faut prendre son temps pour bien lire la photo avant de commenter sur les 2 axes que sont le **thème** et la **technique**.
- Mettre en avant **les points forts**.
- **Argumenter** sur le niveau d'aboutissement et encourager la progression des débutants et confirmer les meilleures photos.
- Insister sur les **points à améliorer** pour permettre à l'auteur de progresser en lui indiquant comment si possible.
- L'auteur doit commenter ses **difficultés** et ses **contraintes**
- L'impact visuel final doit être la **conclusion** du commentaire

Sujet d'Analyse

- Ont exprimé son avis sur les **points positifs** et **négatifs** sur les 3 **domaines**
- Thème
- Conditions extérieures, réglage de l'APN
- Impact visuel
- En indiquant les **points d'amélioration** et comment faire
- A éviter:
 - Silence et indifférence, absence d'arguments, je ne vois que ce qui ne me plaît pas

Quel est le thème
de cette Photo?

Paris
les passants
Mimétisme
tags



Quel est le thème
de cette photo ?

Libellule

Vert

Insecte

Accouplement



Donnez un thème à ces photos

