



AF-C, AF-S, L' AUTOFOCUS 9points, 21points, etc

Quel mode autofocus et mode AF choisir

2 modes de mise au point (autofocus)

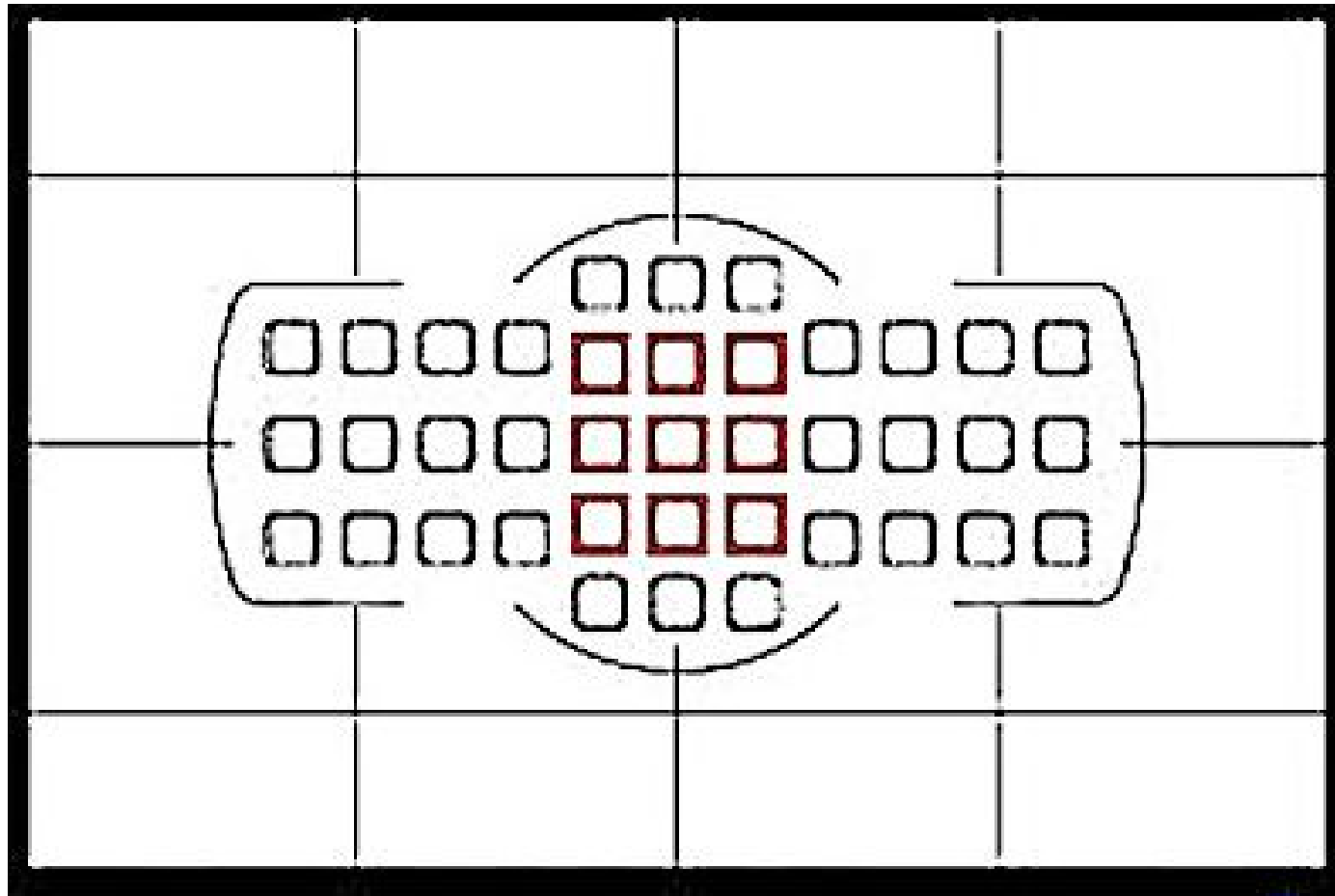
- Le choix du mode de mise au point repose sur le fait de savoir si le sujet est en mouvement ou pas et si de ce fait la MaP doit être suivie ou pas.
- Ceci pour assurer une MaP parfaite quel que soit le moment où on va déclencher.
- Quelle zone du viseur prendre en compte pour désigner le « sujet »
- Sujet = zone de l'image qui doit être nette

- **AF-S= AF ponctuel ou AF simple**

- Le sujet est soit immobile soit en déplacement lent à distance constante de l'appareil
 - Pour les scènes sans mouvement, il suffit d'appuyer à mi-course sur le déclencheur
 - Vous ne pouvez déclencher que si la MaP est réussie
 - **NOTE:** Si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la MaP va devoir varier mais le module AF ne l'ajuste pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur pour appuyer à nouveau à mi-course

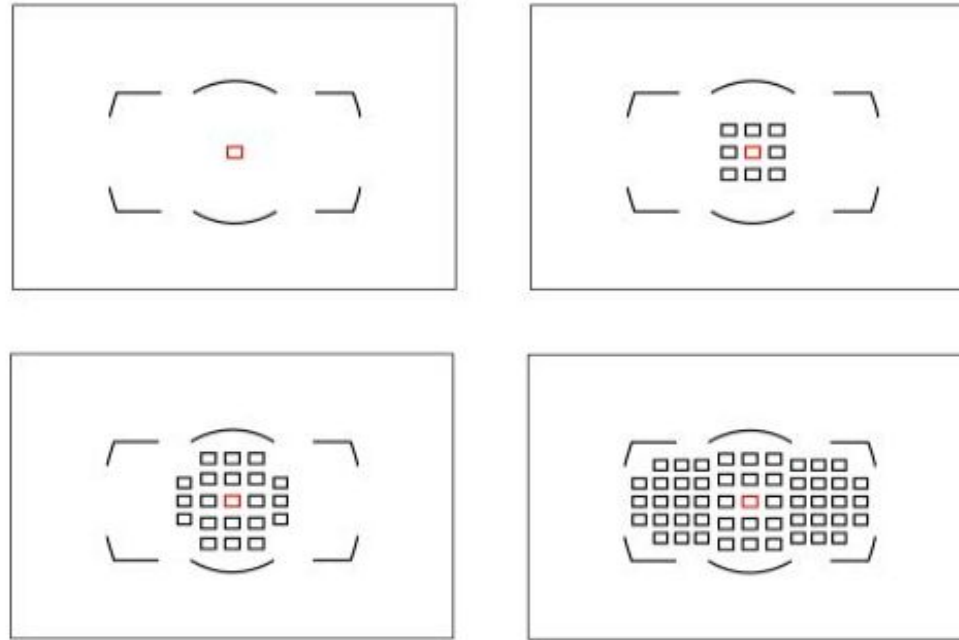
- **AF-C = AF continu**
- Dédiaée aux scènes en mouvement, sujet qui se déplace rapidement:
 - L'appareil effectue la MaP en continue tant que vous gardez le déclencheur enfoncé à mi-course
 - Par défaut vous pouvez déclencher la MaP faite ou pas
 - **2 modes**
 - **Mode AF-C avec priorité au déclenchement**
 - Dans cette 1^{ère} variante, le mode AF-C fait la MaP en continue mais autorise le déclenchement.
 - **Mode AF-C avec priorité à la MaP**
 - Seconde variante, Le mode AF-C fait la MaP en continue mais n'autorise le déclenchement que si et seulement si la MaP est faite

Module AF à 39 collimateurs (Système NIKON)



Disposition des collimateurs dans le viseur des boitiers Nikon (ici module à 51 collimateurs)

Groupes de 1, 9, 21 ou 51 collimateurs



Précision de la mise au point: Choix de la zone de détection

- Du bon choix de cette zone dépend la précision du résultat.
- Cette zone est définie par le nombre de collimateurs AF Utilisés
- Choix que vous faites via les réglages du boitiers 1, 9, 21 ou 51 points
- **Le mode AF-S (sélectif)**
- C'est le mode le plus simple puisqu'un seul collimateur est mis en jeu.
- Vous choisissez le collimateur qui désigne le mieux votre sujet à l'aide du Pad arrière.
- Ce choix est adapté aux sujets fixes et convient au mode AF-S

- **Mode AF 9 points**

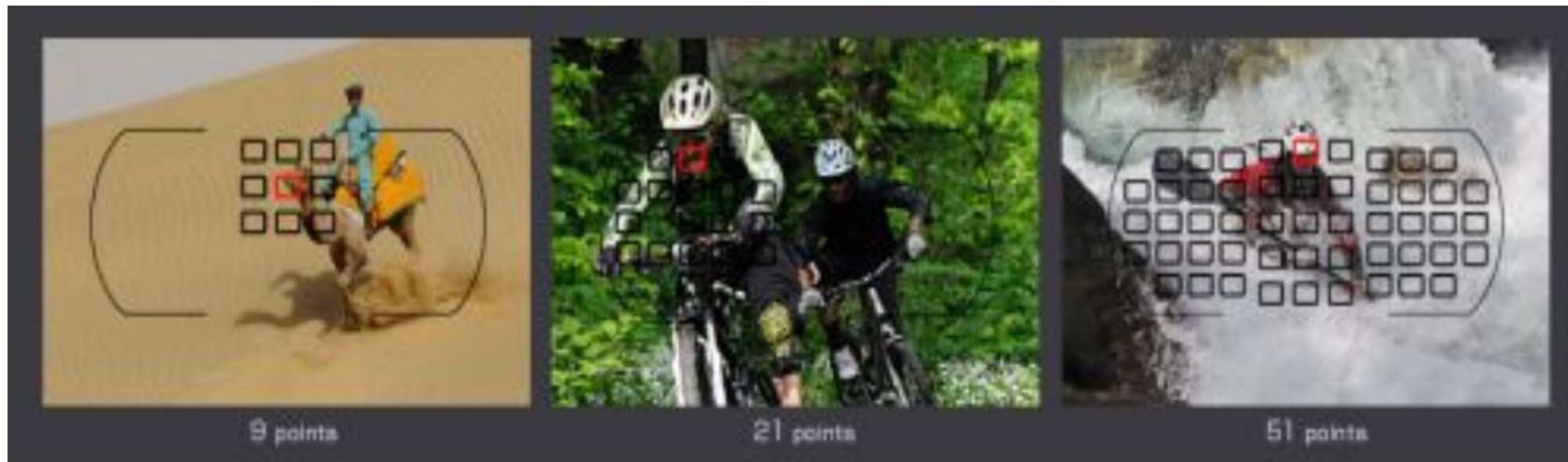
- Ce mode utilise un groupe de 9 collimateurs pour affiner la détection du sujet et la précision du réglage final.
- Seul le collimateur central est utilisé pour faire le point.
- Les autres collimateurs périphériques aide le module AF à « cerner » le sujet uniquement

- **Mode AF 21 points**

- Ce mode fonctionne sur le même principe que le mode 9 points si ce n'est que la zone utile est plus large
- Ce mode de zone à 21 points est moins réactif que celui à 9 points

- **Module de zone AF 39 ou 51 points**
- Ce mode utilise l'ensemble des collimateurs disponibles donc 39 ou 51 ou plus selon les boitiers, pour déterminer ou faire la MaP
- Avec tous les collimateurs en action, le module AF a beaucoup plus d'informations à traiter aussi ce mode de zone peut s'avérer plus lent que les 1, 9, 21 points

Regroupements des Collimateurs par groupes de 9, 21, 51points



Comment choisir le bon mode autofocus

- Choisir le bon mode AF est un exercice qui demande de l'expérience et beaucoup de pratique pour choisir le bon réglage posez vous les 2 questions.
- Quel est le déplacement de votre sujet? Sa vitesse? Son accélération?
- Quelle est la zone de l'image sur laquelle faire le point? Sa taille?
- La réponse à la 1^{ère} question vous donne le type de mode AF à choisir
- La réponse à la 2^{ème} question vous donne le type de zone AF à sélectionner
- **NOTE:**
 - Des nouveaux appareils affichent des points D'AF de 273 voir 493 points

Supplément: La commande AF/on

- Il est situé à l'arrière de l'appareil, ce bouton réalise la MaP automatiquement, il évite d'appuyer sur le déclencheur à mi-course
- Pour certains utilisateurs appuyer sur le déclencheur à mi-course est un problème, 9 sur 10 déclenchent sans avoir pu recomposer leur cadre
- Le bouton AF/on, permettra aussi de se concentrer sur l'acte photographique
- Par Exemple:
- Vous composez votre photo et vous appuyez sur le bouton AF/on pour réaliser la Map
- Vous recadrez et vous déclenchez

La fonction AF/on (suite)

- La fonction AF/on s'applique en remplacement de la fonction AF-S
- Pour la fonction AF/C il faut appuyer successivement suivant le déplacement du Sujet
- **NOTE:**
- Suivant le type d'appareil ou de marque la fonction à différentes appellations
- Par exemple AEL OU AFL



Des QUESTIONS ?