



Le Paysage

Mise en valeur de ce que l'on voit

Avant- propos

- Il n'est rien de plus surprenant que le paysage soit le plus important des genres de photographie
- Inspiration de la composition et de la lumière des peintres
- La photographie de paysage offre des possibilités d'interprétation personnelles les plus vastes
- Elle est le témoignage de notre relation avec le monde environnant et son interprétation

Pour réussir une photo de paysage

Suivez les règles

De base de la composition

Règle des tiers

Horizon droit

Jouez avec les textures

les couleurs

les lignes directrices

les perspectives

les ombres

Etc.....



Iles Lofoten M 24mm AF-C F/10 1/640s ISO 200

Mettre en valeur en trouvant
un point d'accroche

Plantes

Rochers

Personnage

Bâtiments

Un élément important, une
forme particulière.



Iles Lofoten M 24mm AF-C f/5,6 1/6400s ISO200

Utilisez des filtres

3 filtres indispensables

le filtre polarisant, éclate les couleurs, les sature, élimine les reflets (eau, acier, verres, etc....)

Rend le ciel plus bleu

les filtres ND (filtre gris neutre)

Utile pour les paysages en pose longue, effet sur les rivières ou nuages

les filtres ND dégradés
Rend possible les paysages à fort contraste (plage sombre et ciel clair)



Ecosse Glen Coe 24mm AF-C f/8 1/3200s ISO 200 filtre polarisant

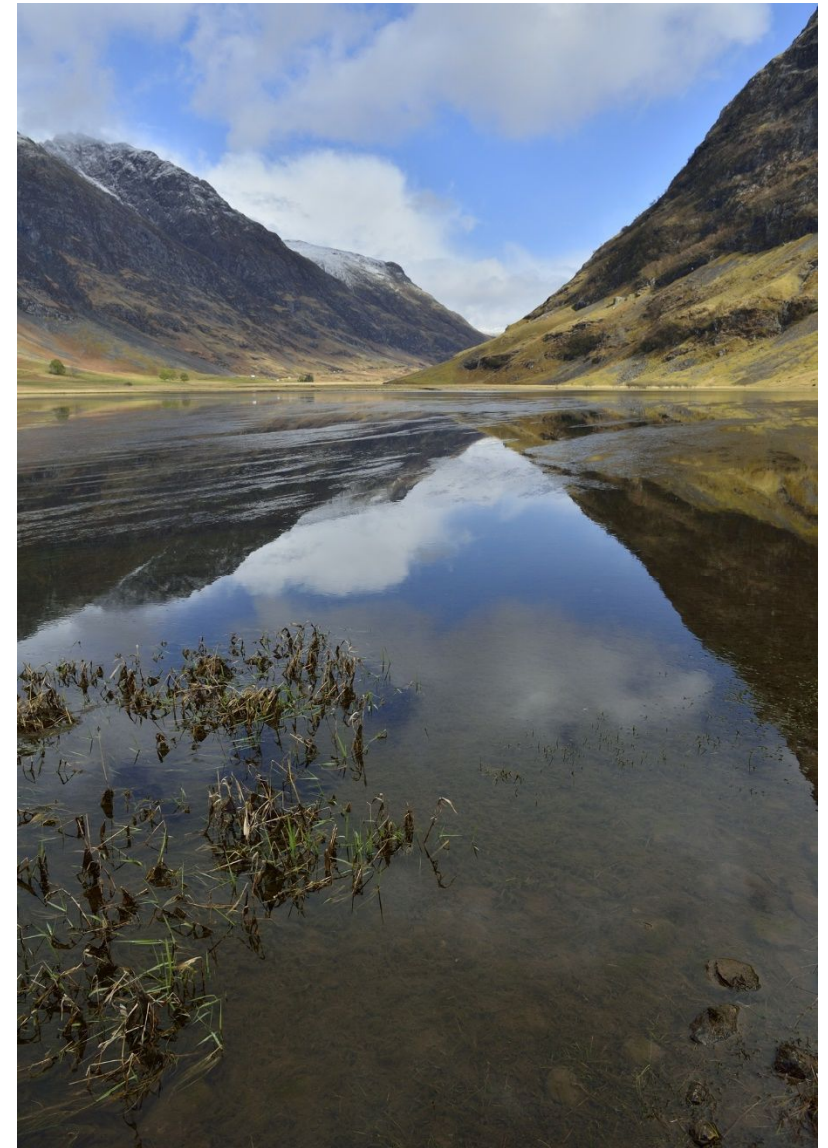
La réalisation de poses longues avec des
filtres ND ou des Filtre ND dégradés
Nécessite 1 pied (tripode)
1 télécommande filaire ou

Radio

Cela rend plus belles les photos de
Paysage

Variez les prise de vues

Photos de paysages avec différents
points de vue pour un même sujet
Mais aussi osez le format vertical avec un
point d'accroche



*Ecosse Glen Coe M 24mm f/10 1/2000s Iso 200
filtre Polarisant*

Photographiez pendant les heures dorées (golden hours)

Evitez entre 11h et 15h (lumières trop dures)

Lumières dorées 2h avant le coucher du soleil ou le lever de soleil

Donne des lumières rasantes, plus douces, les couleurs plus chaudes et les ombres plus marquées



*Iles Lofoten M 27mm AF-C f/8 1/100s ISO 400 filtre Polarisant
Coucher du soleil (soleil de Minuit)*

Utilisez un grand angle

24mm voir 18mm ou moins

Cela donne un angle de vision
plus large avec une impression
de grandeur



Ecosse Glen Coe M 24mm AF-C f/8 1/1600s ISO 200

Ne pas négliger le télé objectif (70/200mm)

A l'inverse du grand angle il a tendance à écraser l'image et à l'aplatir

Cela permet de capturer une partie d'un paysage lointain

Et permettre de faire 1 image écrasée par la longue focale avec une mise au point sur un premier plan avec un arrière plan flouté



Québec M 200mm AF-C f/6,3 1/600s ISO 200

Regardez la Météo

Ce n'est pas un grand ciel bleu sans nuages qui amènera les plus belles photos

Un ciel bleu uni donne un sentiment de vide

Un ciel chargé de gros nuages, un rideau de pluie au loin amènent plus de caractère à une photo



Québec le St Laurent M 70mm AF-C f/8 1/640s ISO 500

Revenez plusieurs fois au même endroit, suivant le changement de météo ou de lumière, votre position par rapport au paysage vous permettra de varier les photos et de rechercher un résultat maximum

De Façon générale pour un paysage

sur pied
avec ou sans filtre, ND,
ND dégradé, ou polarisant.
pose longue
retardateur
et surtout chercher la
lumière

Pour les paysages d'hiver
Surexposez de 1 à 2 Il pour
garder la blancheur de la neige



Québec château Frontenac M 24mm AF-C f/20 10s ISO 200 sur pied

Lectures recommandées

La photo de paysage

Auteur Scott Kelby

Editeur Eyrolles

La photographie de paysage heure par heure

Auteurs Max Hoddinot et Max
Bauer

Editeur First



Québec M 24mm AF-C f/8 1/500 ISO 500

Quelques site de photos de paysages

@Maxirivephotography, @larsvandegoor(des forêts sublimes) @chrisburkard, @liangdenis,

Une liste plus complète sur le livre de Scott Kelby



DES QUESTIONS ?