



Comment faire une pose longue en photographie



- Il s'agit d'une technique photo pour faire de belles photos et particulièrement des photos de paysages, de chutes d'eau, de couchers de soleil, des photos de nuit, etc...

- Pour les poses longues il suffit de maîtriser les notions de base de la photo numérique:
 - Ouverture, vitesse d'obturation, les ISO et la profondeur de champ
 - Ainsi que quelques notions de post-traitement (réduction du bruit, balance des blancs, histogramme, etc.....)



- L'objectif est de ralentir, voir flouter un sujet en mouvement:
 - Personnages, nuages, voitures, cascades, cours d'eau, ciel étoilé... etc
 - Cette technique s'applique aux paysages, en particulier sur la mer, les cascades, et les nuages.



- L'intérêt est de donner un côté plus original à votre photo
- S'applique dans le cas de manque de lumière (photo de nuit) ou de définition d'un paysage ou l'on veut une grande profondeur de champ



• Les sujets parfaits pour une pose longue



La Mer

Sujet le plus photographié

Vous faites varier l'effet de pose pour obtenir un léger flou de mouvement, une mer complètement floutée (effet laiteux voire vaporeux)

Les rivières

Dans les zones à forts mouvements, effets artistiques assurés



Diapositive 6

RA5 Roland AIROLDI; 27/02/2020

RA6 Les rivières
Roland AIROLDI; 27/02/2020

RA7 Dans les zones à fort mouvement effets artistiques assurés
Roland AIROLDI; 27/02/2020



Les cascades

Effets idem aux rivières lorsqu'elles sont intégrées à un paysage.

Les étoiles

Pose très longue pour obtenir ce résultat il faut une bonne technicité et un certain entraînement.

Un ciel sans nuages et sans perturbations de lumières parasites.



- **D'autres sujets se prêtent à un pose longue**
- **Les nuages:**
 - Effets sur les nuages se déplaçant rapidement.
- **Le light painting** (peindre avec la lumière)
 - Cette technique permet des effets spéciaux en jouant avec les lumières.
- **Le trafic routier**
 - Trainées des phares jaune ou rouge.
- **Les feux d'artifices**
 - Sujet se prêtant bien à cette technique.
- **La street photo**
 - Elle permet de flouter les personnages pour ne pas les identifier tout en gardant net l'entourage.

Et bien entendu la photo de nuit

Elle permet de photographier les sites sombres et de faire ressortir les traînées des véhicules



Pour une pose longue

- Il est indispensable de rallonger le temps de pose et pour le rallonger il faut se fier au trio infernal:

l'ouverture

les ISO

la vitesse

L'ouverture: fermeture du diaphragme au maxi soit f/11 à f/16 pour éviter le phénomène de diffraction aux ouvertures plus petites.

Les ISO: au cas où la fermeture du diaphragme ne suffit pas il faut diminuer les ISO.

Voir 100 iso ou 50 iso sur certains appareils.

La vitesse: au mini, mais en pleine journée à moins de vouloir volontairement sur exposer la photo, l'utilisation d'un filtre ND est nécessaire.

Les techniques de base

- 1: trouver le sujet que vous souhaitez photographier.
- 2: mettre en place votre appareil sur votre trépied et stabiliser l'ensemble.
- 3: l'appliquer sur la composition et le cadrage.
- 4: activer la réduction du bruit (si vous avez l'option) sur votre appareil.
- 5: activer le verrouillage du miroir.
- 6: couvrir votre viseur (pour éviter les lumières parasites).
- 7: supprimer le stabilisateur de l'objectif.
- 8: régler l'appareil sur le mode télécommande.
- 9: utiliser le mode priorité à l'ouverture.
- 10: choisir les réglages optimaux pour la scène (ISO, ouverture).
- Etape similaire pour pose avec ou sans filtre de jour comme de nuit.

- Pour réaliser une pose longue (paysage) de jour, la luminosité est telle que la réalisation est impossible sans filtre ND et si nécessaire un filtre polarisant, on peut coupler les 2.
- Principe simple:
- Ouverture entre f/11 et f/16
- Mesurer la vitesse donnée par l'appareil, sans filtre, et ajuster cette vitesse en fonction de l'intensité du filtre ND utilisé.



Matériel nécessaire

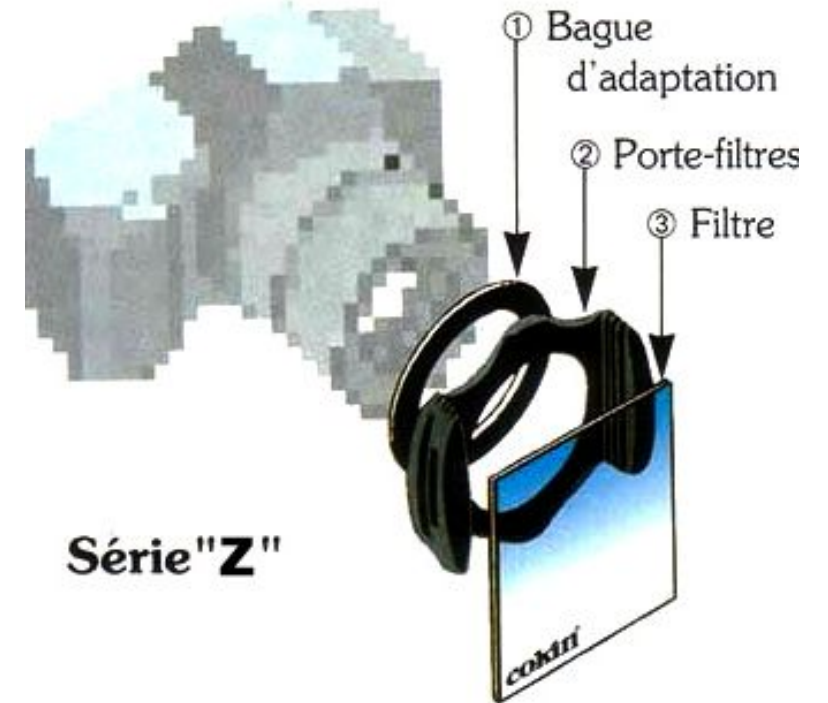
Le trépied



Télécommande sans fil ou filaire



Les filtres



Penser aussi aux batteries supplémentaires, en pose longue le capteur et les batteries chauffent et consomment beaucoup plus d'énergie donc 1 ou 2 batteries de rechange seront nécessaires

Post-traiter les poses longues

- Dans la majorité des cas un post-traitement est nécessaire pour:
 - **La balance des blancs:**
 - Afin d'affiner la couleur de vos photos, plus chaude ou plus froide, mais plus près de la réalité.
 - **Les tâches sur le capteur:**
 - La pose longue, dans certains cas à tendance à marquer vos photos avec des tâches, celles-ci apparaissent lors de la fermeture du diaphragme (f/16 voir f/22).
 - **La correction du bruit:**
 - Même si vous activez la réduction de bruit, il est possible qu'apparaisse un léger grain, celui-ci peut se diminuer facilement avec un logiciel adapté.





Des question?