

La photo de portrait

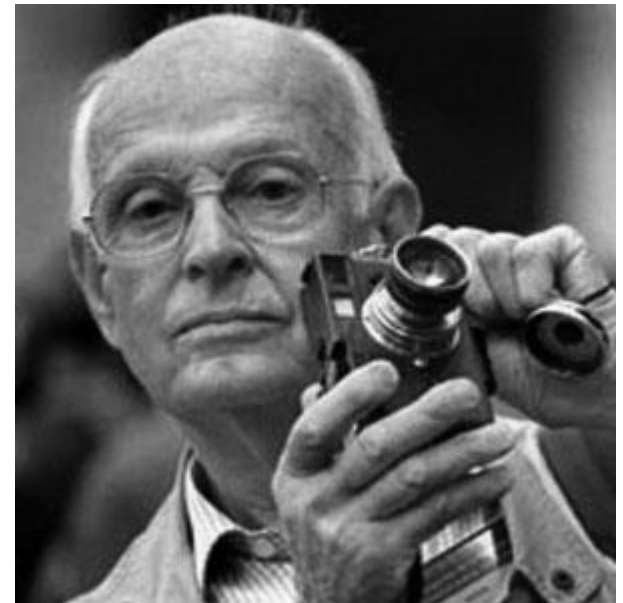


Définition du portrait:

« Saisir le silence intérieur d'une victime consentante »

Henri Cartier-Bresson

- La photo est un art.
- Il faut garder à l'esprit qu'une photo se doit de transcrire une émotion dans l'image présentée et ne pas se contenter d'une recette technique.
- C'est « le regard du photographe ». Une notion que chacun doit développer en fonction de sa propre sensibilité.
- Idéalement, il faut avoir une idée de la photo que l'on veut réaliser avant de régler son appareil et d'appuyer sur le déclencheur.



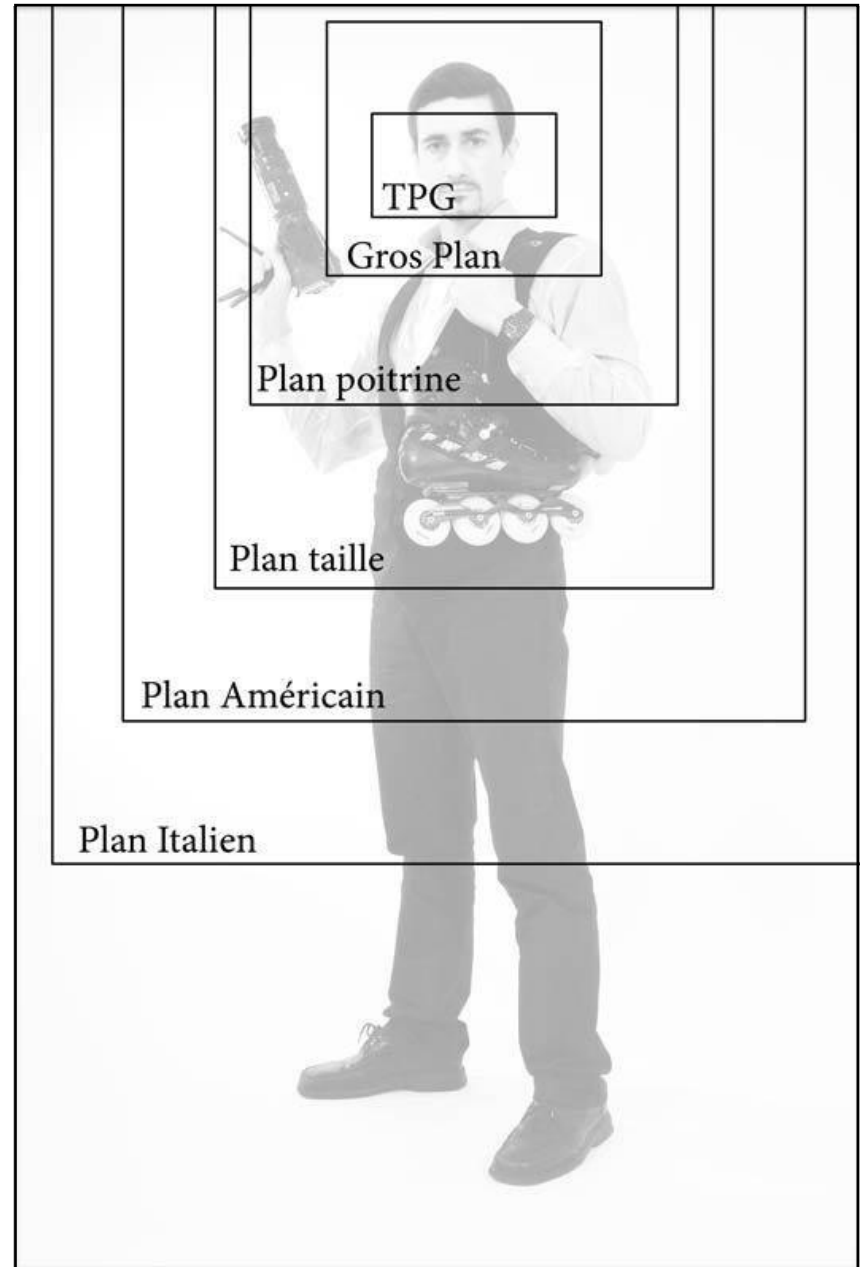
Cadrage de la photo :

Le portrait ne se limite pas qu'au visage du sujet.

Ils vont du plan large au plan serré.

Règles à suivre :

- Laisser de l'espace dans le sens du regard.
- Ne pas couper la photo au niveau d'une articulation.
- Dans les plans serrés, ne pas couper le menton.
- Faire attention aux éléments perturbateurs et à l'arrière plan.



Choix des objectifs

Il va dépendre de différents paramètres

- Distance du sujet
 - *Est il proche ou éloigné*
 - *Veut on faire un plan rapproché ou une photo de plein pied*
- De l'environnement de notre sujet
 - *On souhaite l'isolé de la foule*
 - *Il est seul et se prête au jeu*
- De se dont on dispose dans son sac photo
 - *Moins de 35 mm :*
 - Bien pour faire des plans larges
 - Attention aux déformations si on se place trop près du sujet
 - *50 mm :*
 - Objectif indémodable et de bonne qualité avec une ouverture focale < 2
 - *80 à 105 mm :*
 - Très bien adapté au portrait ouvrant souvent à 2,8
 - *Téléobjectif :*
 - Bien adapté au gros plans ou si le sujet est (très) éloigné



La mise au point :

La netteté :

Dans une photo de portrait, l'ensemble du visage n'est pas nécessairement net.

La mise au point doit être précisément faite sur **l'œil du sujet** le plus près du photographe.

La profondeur de champs doit être choisie en fonction du rendu que l'on souhaite à sa photo.

Le flou :

Pouvoir rendre l'arrière plan flou permet d'isoler le sujet et de le mettre en valeur.



Lumière

Lumière naturelle :

- Faire attention à son orientation pour un éclairage harmonieux.
Ni trop dure, ni trop faible

Les réflecteurs :

- Permettent de déboucher les ombres
- Peu onéreux
- Leur couleur permet de moduler le rendu de la photo (doré, argenté, blanc, noir, ...)

La lumière additionnelle

- Utilisation de flash
- Permet d'éclairer le sujet si il est dans l'ombre
- Utile en cas de contre jour pour éclairer le visage du model

5 Effet Réflecteur



Pré-utilisation



Réflecteur Translucide
Tenir l'appareil au-dessus du sujet pour adoucir la lumière naturelle du soleil



Réflecteur Blanc
Éclaircir l'ombre et adoucir la lumière



Réflecteur Doré
Réfléchir la lumière d'appoint chaude



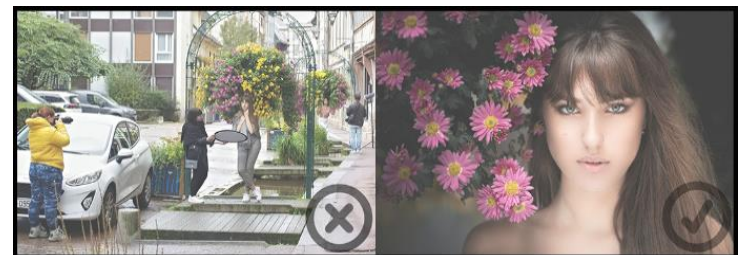
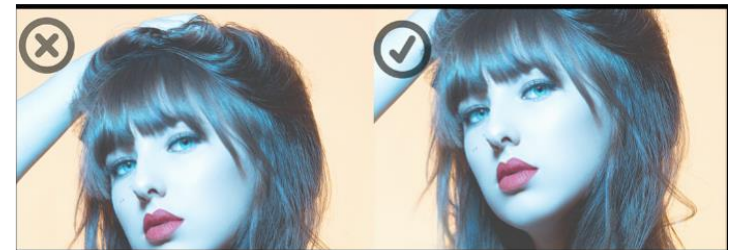
Réflecteur Argent
Éclaircir les ombres et les lumières



Réflecteur Noir
Soustraire la lumière et créer des ombres

Six règles de composition

- **La règle des tiers**
 - Placer le sujet sur l'une des ligne de force
 - Placer l'œil du sujet sur l'un des points de force
- **La règle des impairs**
 - Un nombre impair de personne rend la photo plus harmonieuse
- **La règle de l'espace devant le regard**
- **La règle de ne pas couper le menton**
- **La règle de ne pas couper les articulations**
- **La règle de remplir le cadre**



Réglage de l'appareil photo

- Vitesse élevée pour figer le sujet (1/200)
- Ouverture grande pour un arrière plan fondue (
- Compenser avec les iso
- Rafale pour avoir la bonne séquence d'images
- Mettre le boîtier en mode silencieux pour plus de discrétion
- Prérégler l'appareil pour être plus réactif



A vos appareils photos

