

AUBE ET CRÉPUSCULE

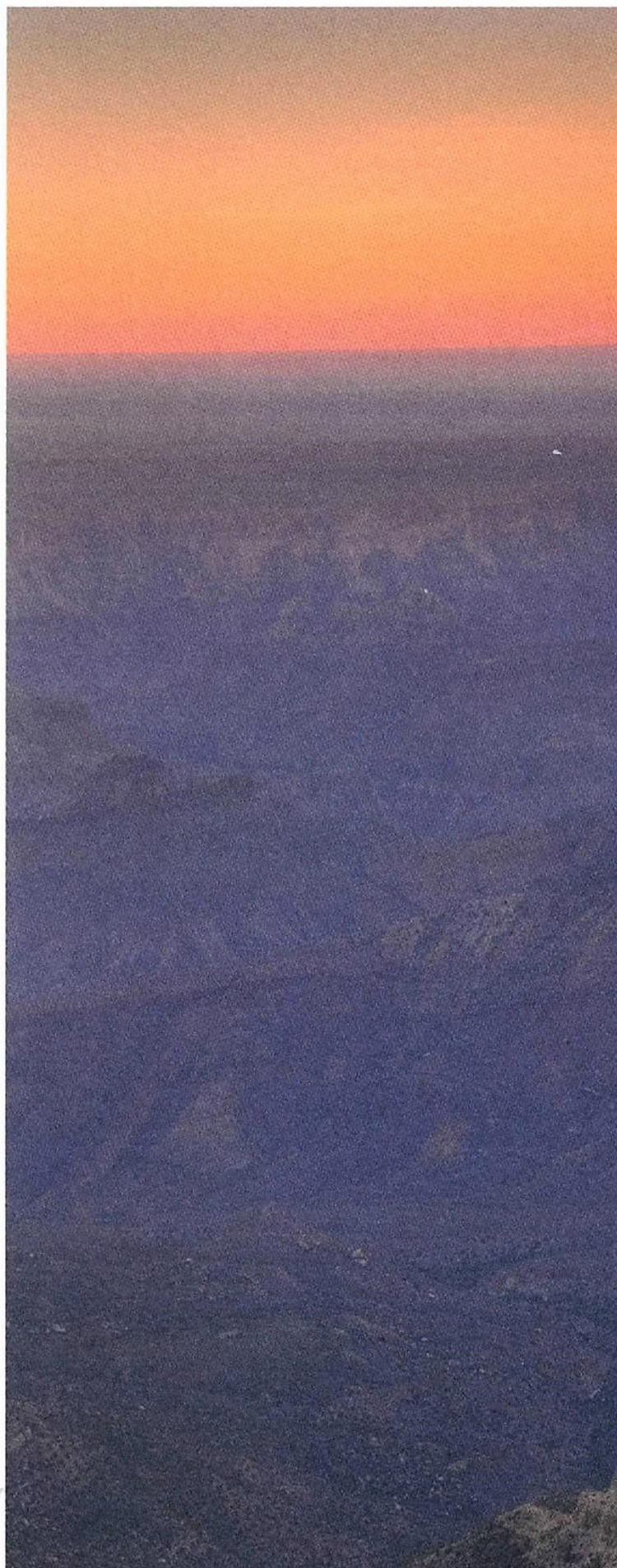
L'aube et le crépuscule sont des périodes de la journée très favorables aux belles prises de vue.

Ces périodes combinent à la fois des lumières douces et des couleurs souvent extraordinaires dans le ciel et sur les éléments des paysages éclairés de manière indirecte. À l'aube, avant le lever du soleil, le paysage est éclairé par la lumière réfléchiée dans le ciel. La lumière est donc très douce, sans ombres et avec une dominante plus ou moins froide. La durée de l'aube, variable selon les latitudes et les conditions atmosphériques, est généralement de 15 et 45 minutes avant l'apparition du soleil. Des reflets miroitants à la surface d'un lac ou des traînées de brume au fond d'une vallée peuvent créer des images "zen", remplies de sérénité. Une bande bleue de ciel à l'horizon est parfois surmontée d'une bande rose. La bande bleue correspond à l'ombre de la terre alors que la bande rose est créée par l'arc anticrépusculaire. Ce contraste saisissant peut faire l'objet de magnifiques photos. Au fur et à mesure des minutes, les couleurs changent, tout comme l'intensité de la lumière, renouvelant sans cesse le spectacle. Au crépuscule, une fois que le soleil a disparu sous l'horizon, la majorité des photographes rangent leur matériel et partent alors que le véritable spectacle ne fait souvent que commencer. Le crépuscule permet de réaliser de magnifiques photos où le paysage n'est plus éclairé que par le ciel. Les couleurs douces et pastel de la lumière résiduelle du ciel sont généralement superbes. Parfois, le ciel est même plus coloré qu'avant le coucher de soleil parce qu'à l'horizon des nuages peuvent être éclairés par la lumière rouge, rose ou orangée du soleil et se détacher sur le fond mauve ou bleu sombre du ciel. Comme pour l'aube, le crépuscule dure entre 15 et 45 minutes après le coucher du soleil, et le spectacle se renouvelle sans cesse.

L'aube et le crépuscule sont des périodes très courtes de la journée. Pour en profiter au maximum, soyez sur place bien avant l'heure afin de vous familiariser avec votre sujet et choisir votre composition et votre cadrage. Un repérage la veille est la plupart du temps indispensable pour les photos prises au crépuscule. N'oubliez pas non plus une lampe de poche pour vous repérer et pouvoir manipuler votre matériel photographique.

CONSEILS TECHNIQUES

Si vous photographiez en format JPEG, n'utilisez pas la balance des blancs automatique car vous perdriez les dominantes de couleurs si particulières qui font toute la beauté de ces images. Utilisez au contraire la balance des blancs "soleil" ou même "nuageuse" pour conserver les dominantes colorées. composez votre image de façon traditionnelle ou de manière à réaliser des silhouettes (repérez des sujets significatifs se détachant sur le ciel, positionnez votre appareil photographique au niveau du sol en contre-plongée,



Bérengère Yar
Aube à Point Imperial
Arizona (USA)

faites particulièrement attention à votre profondeur de champ, mesurez l'exposition selon une mesure spot sur la partie la plus significative du ciel et pensez à faire du "bracketing".

Ces images nécessitent une faible sensibilité (100 ou 200 ISO) et donc l'utilisation du trépied et d'un déclencheur souple car les temps d'exposition peuvent durer de 1 à 30 secondes ou plus. S'il y a du ciel dans votre image, mesurez votre exposition pour le ciel et comparez-la avec celle du sol. Si vous avez une différence de deux ou trois valeurs de diaphragme ou de vitesse, utilisez un filtre dégradé gris neutre ou faites plusieurs expositions pour réduire le contraste de l'image en les combinant dans un logiciel de traitement d'images. L'utilisation de la méthode HDR est également possible, mais il convient ici de bien maîtriser le rendu final de l'image pour éviter des photographies trop artificielles. Les longues poses vont également permettre des effets sur tout ce qui est en mouvement : les nuages, la mer, les herbes agitées par le vent... Cela va créer des traînées évanescentes du plus bel effet. Vous pouvez également continuer à photographier quand vous ne voyez pratiquement plus rien dans le viseur. En faible lumière nocturne, notre œil ne perçoit plus les couleurs et le paysage apparaît monochrome, mais ce n'est pas le cas de l'appareil photo qui va pouvoir enregistrer des teintes et créer ainsi des images parfois surréalistes.

