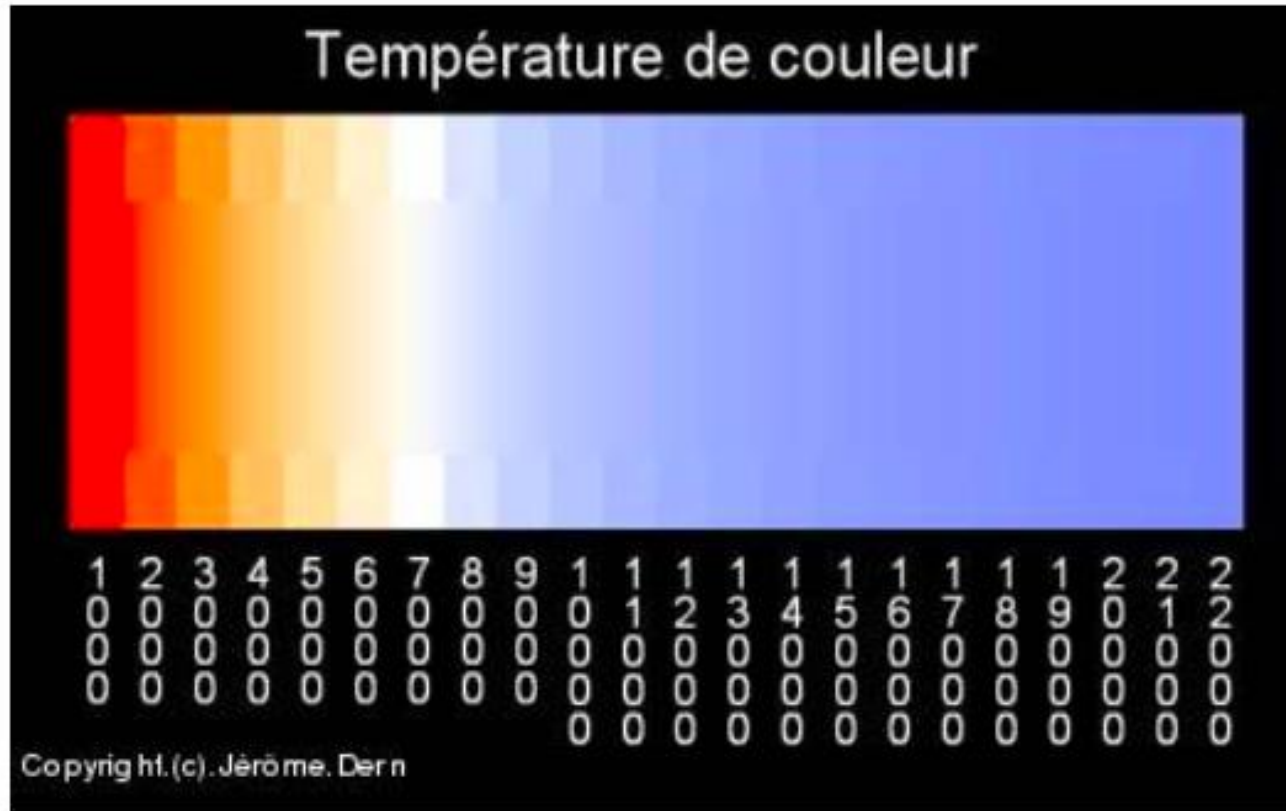




CHAPITRE VI

REGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS

I La balance des Blancs ???

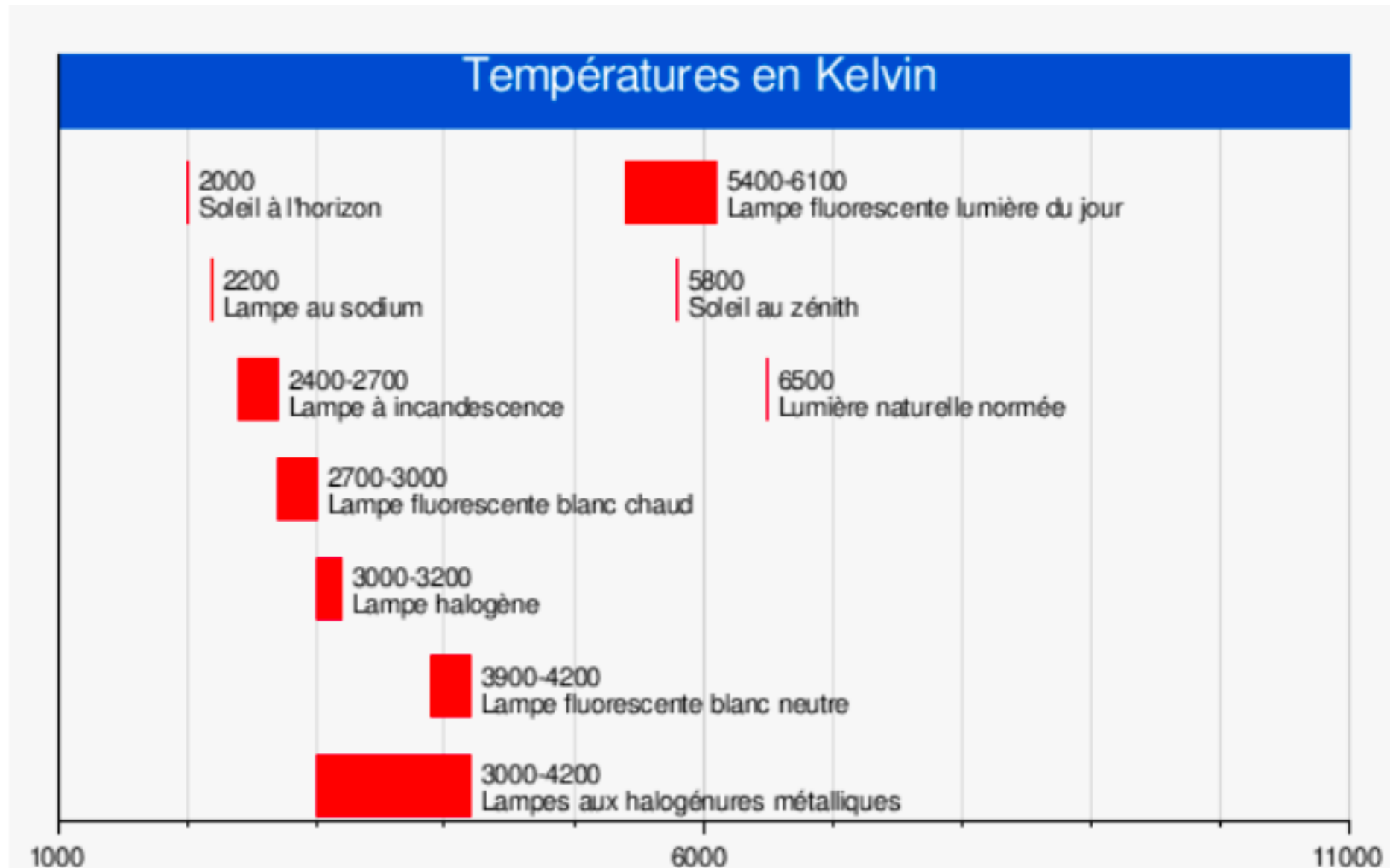


Le réglage de la balance des blancs permet de corriger la dominante de couleur due à la nature de l'éclairage.

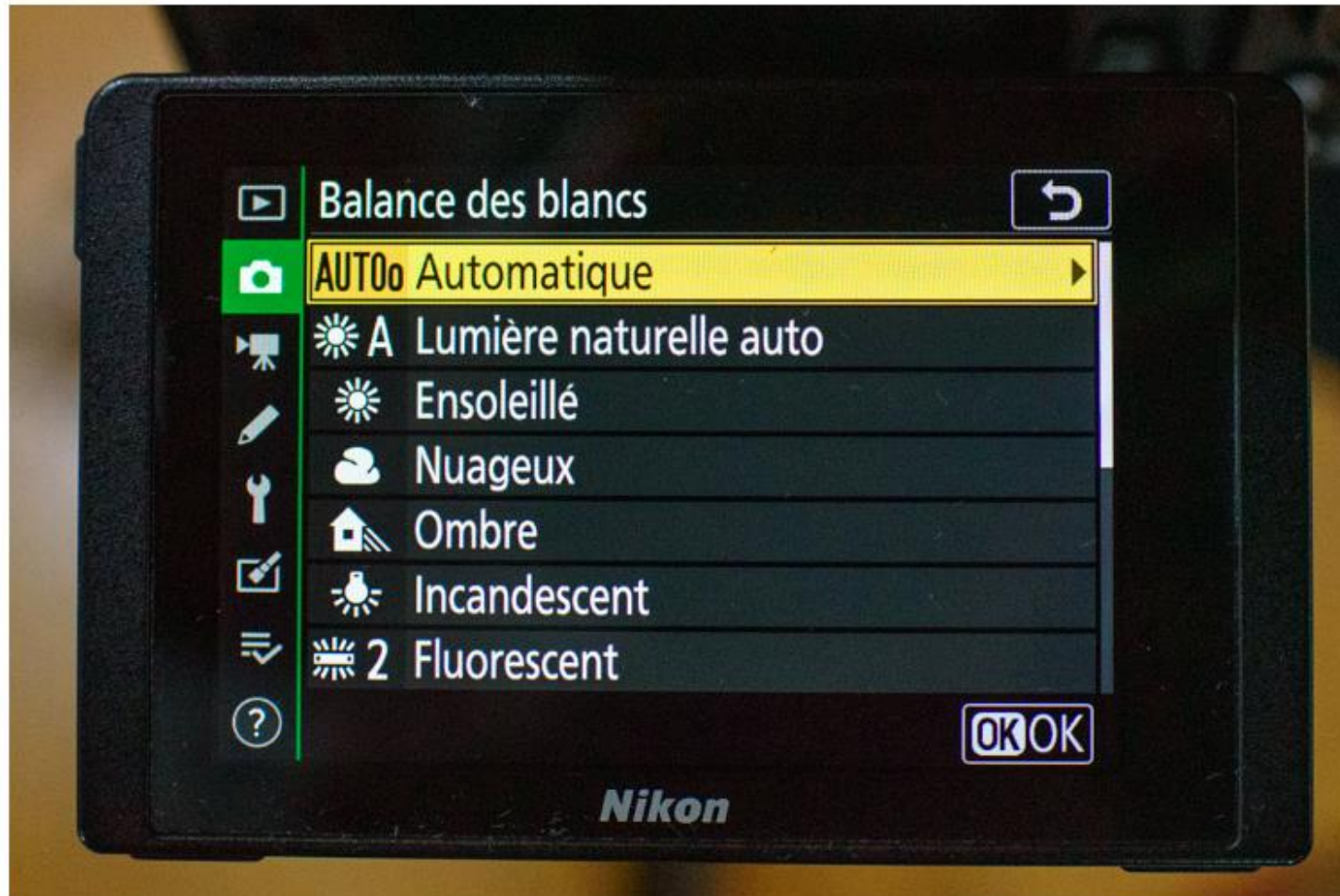
En effet la lumière du soleil n'a pas la même couleur que celle d'une ampoule à filament de tungstène ou celle d'une lampe flash

Tableau des valeurs en degré Kelvin

[Température de couleurs](#) licence GPL via Wikimedia Commons



Rendu colorimétrique des principales sources lumineuses (C) Wikipedia



Désignation de la balance des blancs dans le menu d'un appareil photo hybride

Les différents réglages de balance des blancs dans le menu d'un hybride Nikon

II Comment choisir le bon réglage de la balance des blancs

Il vous faut regarder le type d'éclairage de votre scène et adapter la réglage correspondant

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
	Auto	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Éclairage tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Utilisation du flash	6000
	Personnalisée	2000 - 10000
	Température de couleur	2500 - 10000

Vous êtes en intérieur, éclairage avec ampoule tungstène (désormais obsolète), choisissez « tungstène »

Vous utilisez le flash choisissez « flash »

Vous êtes en plein soleil choisissez « lumière du jour »

Vous êtes en extérieur à l'ombre choisissez « ombre »

Par temps couvert en extérieur choisissez « nuageux »

Vous ne voulez pas vous casser la tête ou hésiter sur l'éclairage choisissez « automatique »

C'est aussi simple ? Malheureusement non. C'est un élément de la réussite d'une série photo et un paramètre créatif.

III Balance des blancs automatique

En automatique, l'appareil fait une mesure de la BdB pour chaque photo et applique la valeur résultante à l'image. Cette valeur change d'une photo à l'autre, d'un lieu à l'autre suivant que vous êtes au soleil ou à l'ombre. Chaque valeur sera adaptée à chaque photo mais dans une série celle-ci peut être disparate. Chaque photo aura un rendu différent.

IV Comment régler la balance des blancs en JPG

Choisissez une Valeur BdB qui vous donne satisfaction.

Faites quelques tests préalables, et quand le résultat vous paraît correct, fixez le réglage choisi pour les vues suivantes. En automatique vous pouvez lire la valeur sur l'écran de boîtier et la fixer pour les vues suivantes.

Vous pouvez choisir BdB très personnel depuis le menu de certains boîtiers experts.

Cette possibilité de réglage fin peut être remplacée par l'utilisation de format RAW et d'un logiciel de traitement. Attention, quand vous changez de sujet, pensez à réinitialiser la valeur BdB.

V Comment régler la balance des blancs en RAW

Le format RAW permet de changer la BdB après la prise de vue à l'aide du logiciel de traitement (dérawtiseur).

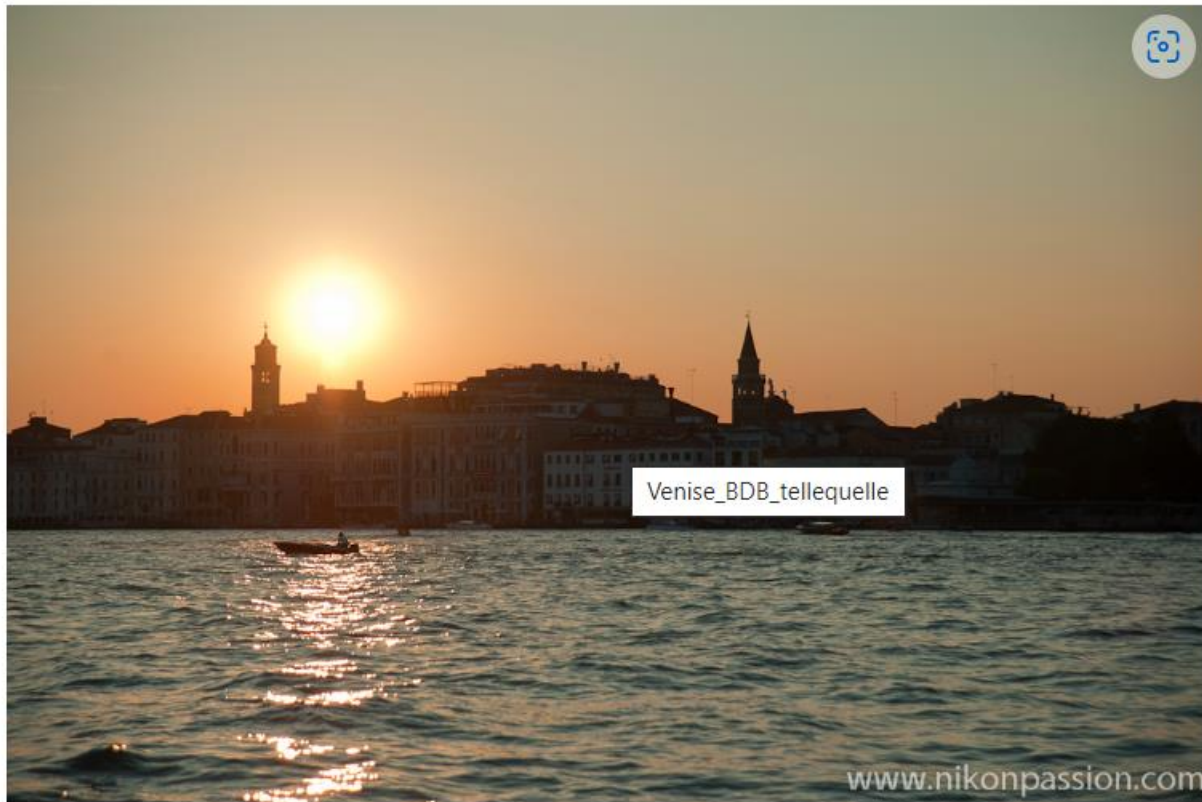
Laissez le réglage automatique et gérez au développement.

Néanmoins, gérer la BdB à la prise de vue permet de gagner du temps au développement.

VI la balance de blancs comme paramètre créatif

Elle peut donner à vos photos un zest de créativité qui fera la différence

En jouant avec ces réglages vous allez pouvoir décider du rendu final et proposer des photos hors du commun



Le rendu est fidèle à ce que l'on peut attendre d'une telle scène le couleurs chaudes d'un fin de journée sont bien rendue.

Mais en jouant avec les réglages Bdb, vous allez voir que vous pouvez donner un autre rendu à cette image.

Balance des blancs réglée sur Automatique sur le boîtier



Balance des blancs réglée sur Fluorescent

En changeant la valeur automatique par le réglage « Fluorescent » qui n'est pas adapté, vous obtenez une image dont la dominante orangée est moins prononcée, les teintes du ciel et de l'eau sont bien mieux rendues; On a l'impression d'être un peu plus tôt dans la soirée avant que le soleil ne se couche.



Balance des blancs réglée sur Tungstène

Pour cette 3^{ème} version de la même vue le réglage est calé sur « tungstène »
Le rendu est d'intérêt, la dominante orangé à disparue.

Venise retrouve ces nuances de bleus, plus de détails dans les habitations.

Cette photo donne une ambiance différente.

Cette dernière vue aurait mérité un traitement complémentaire en jouant sur les valeur Kelvin
Mais le but était de monter le réglage de la BdB.



VII En conclusion

Le réglage de la BdB est à manier avec précaution
En JPEG il n'est plus modifiable après la prise de vue.
En RAW on a plus de latitude au moment du traitement de l'image, et on gagne en créativité
Il est plus facile de changer de réglage à la prise de vue que de passer du temps à caler toutes les couleurs en post-traitement



La suite chapitre VII

DES QUESTIONS ?

