

COUCHER ET LEVER DE SOLEIL

Des paysages faciles à rencontrer, mais complexes à paramétrer...

Les plus belles images de lever ou de coucher de soleil, caractérisées par des couleurs extraordinaires dans le ciel, nécessitent deux conditions : un sujet avec un ciel agrémenté de nombreux nuages, qui s'opposent à un horizon dégagé où le soleil se lève ou se couche. L'éclairage change très rapidement dès le moment où le soleil apparaît à l'horizon et la lumière prend généralement une teinte jaune-orangée.

Il est bien évidemment indispensable de savoir l'heure à laquelle le soleil se lève ou se couche. On peut également utiliser une boussole pour connaître précisément l'est et l'ouest. Idéalement, mieux vaut faire une séance de repérage la veille afin de ne pas être obligé de chercher le meilleur endroit dans l'obscurité pour un lever de soleil.

Pour connaître les meilleurs endroits, vous pouvez vous

renseigner sur Internet, auprès des syndicats d'initiative ou dans la littérature spécialisée. Parfois, les meilleurs endroits ne sont pas forcément les plus touristiques, à vous de faire preuve d'originalité.

Dans tous les cas, il est important d'arriver sur le terrain au moins une heure avant le lever ou le coucher du soleil pour profiter pleinement du spectacle et avoir le temps de repérer les lieux et les éléments intéressants à inclure dans votre composition. Vous aurez besoin d'un trépied ou d'un mur pour stabiliser le boîtier car la vitesse d'obturation sera lente. Un polarisant permettra de saturer les couleurs et un filtre dégradé gris neutre équilibrera le ciel et le premier plan.

Par matin clair, une vingtaine de minutes avant le lever du soleil, le ciel se colore de rouge flamboyant et de bleu cobalt. Ce phénomène est causé par le soleil colorant les particules

Bérengère Yar

Lever de Soleil à Yei Bi Chei

Monument Valley
Utah (USA)





atmosphériques à l'horizon. Lorsqu'il est utilisé avec une silhouette, cela crée des images exceptionnelles (voir article "Aube et crépuscule").

LE MOMENT IDÉAL

Le bon moment pour photographier le soleil est quand il apparaît juste au-dessus de l'horizon, mais attention aux "flares" (lumières parasites), il est donc préférable d'éviter d'utiliser un zoom et des filtres lorsque vous photographiez directement le soleil. Ne fixez jamais le soleil à travers un télé-objectif car l'intensité lumineuse serait augmentée et pourrait être très dangereuse pour la vue.

Lorsque vous photographiez des montagnes au lever du soleil, quand la lumière change, utilisez votre mesure spot sur la zone la plus claire et bracketer. Vérifiez que les hautes lumières ne sont pas surexposées. Pour le coucher de soleil, le meilleur moment est lorsque le soleil est sur le point de toucher l'horizon et pendant la rémanence, 15 à 45 minutes après le coucher du soleil. Un zoom est utile mais, si vous utilisez la mesure intégrée de votre appareil photo, méfiez-vous, votre photo sera peut-être sous-exposée car le ciel est encore relativement brillant. Il faut donc utiliser votre mesure spot pour mesurer une partie du ciel qui est encore brillante, mais pas directement au soleil. Pour être sûr de réussir votre

photo, nous vous suggérons de bracketer. Vos photos seront meilleures si vous incluez un objet au premier plan, comme un arbre, une branche d'arbre avec une forme intéressante, quelques fleurs, une formation rocheuse typique ou une personne se détachant sur le ciel coloré dans l'arrière-plan. Ces silhouettes vont rendre l'atmosphère dans vos photos. Si vous sous-exposez, les couleurs seront plus saturées, et si vous surexposez légèrement, elles auront une apparence plus douce, de type pastel. Si vous utilisez un appareil numérique et que vous shootez en JPEG, la balance des blancs automatique est à proscrire car elle ne vous donnera pas ces couleurs "chaudes" associées à ces images, il convient donc d'utiliser les programmes spécifiques comme "ciel nuageux" ou "ombre découverte".

N'hésitez pas à utiliser un très long temps de pose afin de dramatiser le ciel et jouer avec les nuages. Pour créer un soleil en "étoile", vous devez sélectionner le mode priorité ouverture sur votre appareil photo et choisir la plus petite ouverture (f/22 par exemple car plus l'ouverture sera petite, plus l'étoile sera visible). Utilisez seulement une petite portion du soleil (1/8 du soleil se montrant derrière un rocher, une branche ou un nuage). Cela vous donnera une étoile fine et réduira la quantité de "flares". Pour éviter les "flares", pensez à votre pare-soleil, n'utilisez pas de filtre et choisissez une focale fixe !

Philippe Dubois

Coucher de soleil

**Mono Lake
Californie (USA)**