

LA BRUME

La brume, tout comme la lumière, est génératrice de belles images. Il faut la comprendre afin de bien l'appréhender. La réussite de belles photos de brume dépend de plusieurs paramètres qu'il convient de bien connaître.



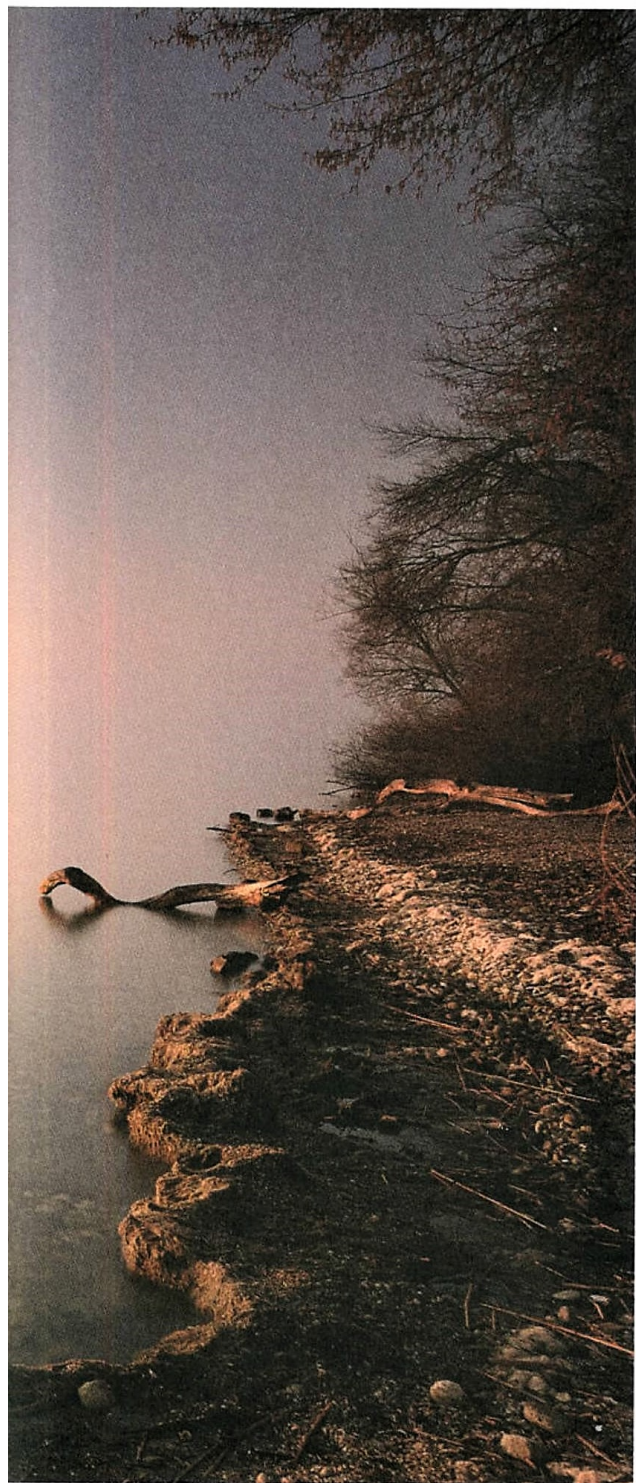
Patrice Mestari

Au pays des fées

Au petit matin, utilisez un trépied pour réaliser des photos de paysages. Ici, le filtre gris neutre m'a permis d'allonger le temps de pose à 45 s et d'avoir un effet vaporeux et doux sur l'image.

www.pavat69.com

Neuchâtel (Suisse)



Une belle photo par temps de brume résulte de l'association d'une météo propice et d'une lumière rasante. La condition *sine qua non* pour obtenir de belles ambiances brumeuses est donc de réaliser vos prises de vue à l'aube, ce qui permettra de sublimer vos photos. Il faut également savoir où chercher et être au bon endroit au bon moment. Sans connaissance du terrain, vous risquez de perdre votre temps !

UN PEU DE THÉORIE

La brume, comme le brouillard, est une accumulation de gouttelettes en suspension dans l'air, masquant d'une manière plus ou moins opaque le ciel, la surface du sol ou des eaux (cnrtl.fr). La brume et le brouillard sont sensiblement le même phénomène. Les météorologistes parlent de brume lorsque la visibilité horizontale est supérieure à un kilomètre, de brouillard dans le cas contraire (Service météorologique du Canada). Le brouillard et la brume, qui sont tous deux humides, ne doivent pas être confondus avec le *smog*, brume relativement sèche liée à la pollution. Celui-ci, que l'on peut apercevoir à proximité des grandes villes, aura tendance à ternir vos photos. Il existe de nombreux types de brume et de brouillard, correspondant chacun à des facteurs de formation différents. Dans tous les cas, ils viendront ajouter une ambiance particulière à vos photographies.

TROUVER LA BRUME. COMMENT LA PRÉDIRE ?

Avant même de vous lancer en quête d'ambiances brumeuses, je vous recommande vivement de chercher les "coins" propices à la brume. Inutile de partir à Londres pour la trouver ! Internet est un excellent moyen de découvrir des endroits qui feront votre bonheur. Tapez "paysages brumeux" dans un moteur de recherche, vous trouverez de précieuses indications sur les lieux de prises de vue possibles. Surfez également sur les banques d'images et autres sites hébergeant des photos ! Mon terrain de jeu favori, par exemple, est le massif du Vercors, qui offre de grandes possibilités de photos de brume et de mer de nuages. Surtout, consultez la météo locale ! Ceci est bien sûr indispensable.

Voici une petite liste d'indices à garder en mémoire qui vous permettront de trouver brume et brouillard :

- hygrométrie (taux d'humidité dans l'air) élevée ;
- pression atmosphérique élevée ;
- températures en forte baisse la veille au soir ;
- chute complète des vents en fin de soirée.

Il n'est pas rare de voir du brouillard très tôt le matin au bord d'un lac ou depuis le haut d'une montagne. Les températures étant plus froides que dans l'après-midi, il est plus facile de le voir.

COMMENT PHOTOGRAPHIER LES AMBIANCES BRUMEUSES ?

Ne partez pas sans avoir fait d'abord un repérage des lieux. Sortez des sentiers si vous le pouvez et promenez-vous à la recherche d'un élément accrocheur. Cherchez des sujets intéressants tels qu'un arbre isolé, un rocher ou encore un animal qui passerait régulièrement. Imaginez le même paysage avec de la brume et tentez de savoir où elle peut passer. Observez de quel côté se lève et se couche le soleil.



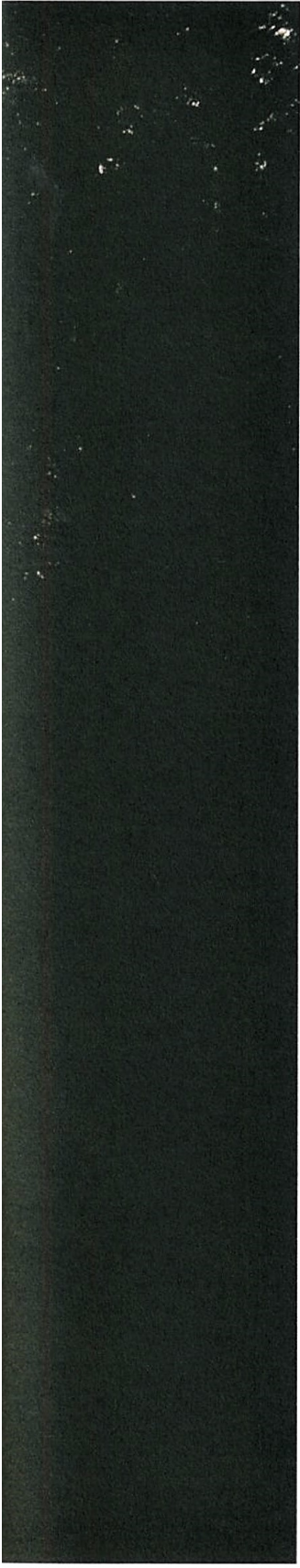
Patrice Mestari

Promenade en forêt

Les rayons de soleil accentués par la brume permettent de créer une ambiance forte sur le personnage. Intégrer la brume lors d'une séance de portrait est tout à fait envisageable.

www.pavat69.com

Neuchâtel (Suisse)



Une bonne connaissance du terrain vous permettra de gagner du temps au moment voulu.

QUAND ?

D'une manière générale, il faut vous lever tôt et vous coucher tard pour photographier des paysages brumeux. En zone de montagne, la mer de nuages se forme souvent très tôt le matin dans les vallées et, le soir, la brume a tendance à rester accrochée en haut des sommets. En forêt, elle apparaît très souvent dans les vallées encaissées et humides. Je vous recommande d'être sur le terrain une heure avant et après le lever ou coucher du soleil, la lumière n'en sera que plus belle !

COMMENT ?

L'équipement :

Les photographes paysagistes utilisent la plupart du temps un trépied. La lumière rasante étant faible, il se révèle alors indispensable, permettant également de prendre son temps lors de la prise de vue. Il est alors plus facile d'observer les choses qui vous entourent et de vous imprégner des lieux.

Avec la brume en mouvement et grâce à des filtres que l'on appelle "gris neutre", le trépied permet de créer des effets vaporeux, il suffit pour cela de rallonger le temps de pose de quelques secondes ou de 1 ou 2 minutes. Beaucoup de constructeurs proposent ce genre de filtres, qui sont indispensables pour la photo de paysages !

Les techniques :

Pour photographier la brume au lever du soleil, appliquez les règles de la photographie de paysages.

Le mode de prise de vue doit être positionné en priorité ouverture si votre boîtier le permet. Il est inutile d'avoir un objectif très lumineux, le trépied vous permettant, rappelons-le, d'allonger le temps de pose. Une ouverture de $f/8$ est suffisante la plupart du temps. Dans certains cas, préférez une plus grande profondeur de champ de façon à avoir tous les plans nets. Pour ce faire, positionnez l'ouverture à $f/11$ ou encore $f/16$ (mode AV pour les "Canonistes" et A pour les "Nikonistes").

N'oubliez pas de désactiver le stabilisateur si votre appareil photo est posé sur un trépied. La raison est simple : la stabilisation permet de compenser les mouvements du photographe lors de la prise de vue. Si vous ne le faites pas, l'appareil cherchera à compenser des mouvements qui n'existent pas, votre photo sera donc floue.

Le mode RAW de votre APN est fortement conseillé, le risque d'erreur lié à l'exposition étant important en photographiant la brume ! Ce format non compressé conservera bien plus d'informations que le JPEG.

C'est une garantie pour récupérer plus facilement vos photos ultérieurement si elles ont été brûlées ou au contraire, sous-exposées.

Si les rayons du soleil viennent à frapper la brume, la surexposition d'au moins un diaphragme évitera un rendu trop sombre. En effet, tout comme la neige, la brume trompe la cellule du boîtier qui aura tendance à compenser la forte luminosité en sous-exposant fortement.

Une fonction de votre appareil peut vous aider à réaliser au mieux vos prises de vue : le mode Live View. Celui-ci offre la possibilité de voir directement en noir et blanc et, ainsi, de composer vos photos plus facilement en faisant ressortir les différents volumes et plans.

Il s'agit aussi d'un bon moyen pour exposer vos photos correctement en voyant le résultat final ! Si votre boîtier en est muni, référez-vous au manuel pour voir comment activer cette fonction. Tout comme la couleur, le noir et blanc s'adapte bien à la photo de brume. Il n'est d'ailleurs pas rare de voir des paysages brumeux en noir et blanc.

FILTRES ET NUAGES

D'autre part, en montagne, vous pourrez être confronté à une mer de nuages. C'est ici que les filtres gris neutre et les filtres gris dégradé vont jouer un rôle significatif. Les dégradés restitueront le fort contraste qu'il peut y avoir entre le ciel et la mer de nuages, souvent dans l'ombre. L'exposition sera alors corrigée par le filtre. Dans ce cas, un temps de pose plus long s'impose pour exposer correctement la partie sombre. Grâce aux filtres gris neutre, vous donnerez un effet vaporeux à la brume. Ceux-ci sont particulièrement utilisés lors de l'apparition d'une mer de nuages. Il existe différentes marques et divers types de filtres, mais attention, tous ne se valent pas et certains présentent une dominante rose/orangée.

La brume apporte une ambiance particulière aux images, elle ajoute de la douceur ou encore évoque le mystère si une dominante bleue ou verte est présente. Elle ne doit cependant pas être le sujet principal, mais seulement un élément qui contribue à embellir votre image. Utilisez-en et abusez-en !