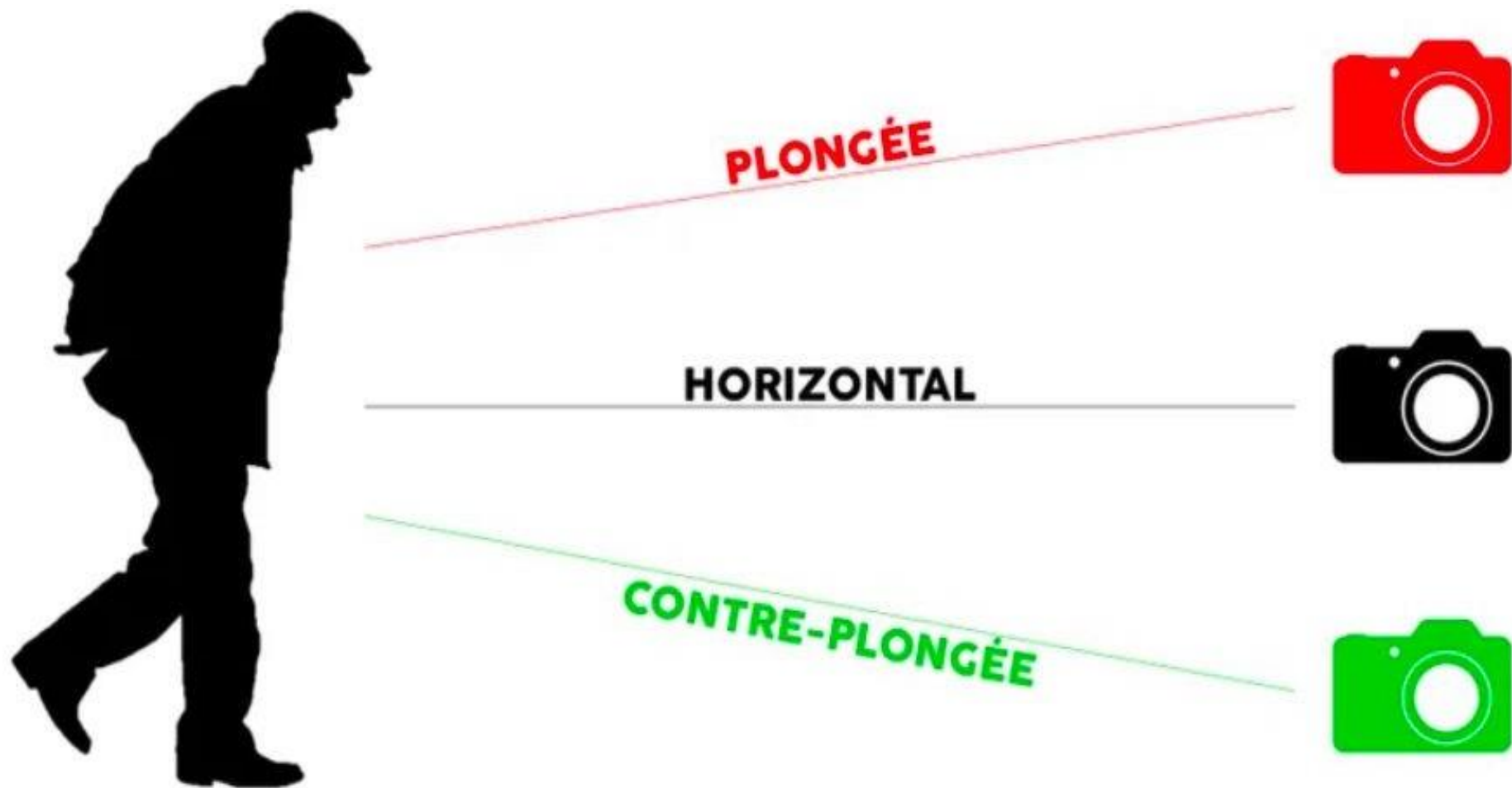




Prise de vue en plongée et contre-plongée

La plongée et la contre-plongée sont des angles de prise de vue en photographie.

- **Principe:**
- Se positionner au dessus ou en dessous du sujet à photographier.
- **Plongée:**
- Le photographe est positionné au-dessus du sujet, ce point de vue donne l'impression que le sujet est plus petit.
- **Contre-plongée:**
- Inversement le photographe est en dessous du sujet avec une direction du bas vers le haut, l'angle donne une impression de grandeur, un sentiment de supériorité du sujet exagérant les perspectives.





Ces 2 points de vue posent des problèmes de déformations. En contre-plongée des lignes verticales, en largeur vers le bas de l'image pour rapetisser vers le haut ayant tendance à se rejoindre

L'utilisation de la plongée et de la contre-plongée vous donne un point de vue engagé du photographe



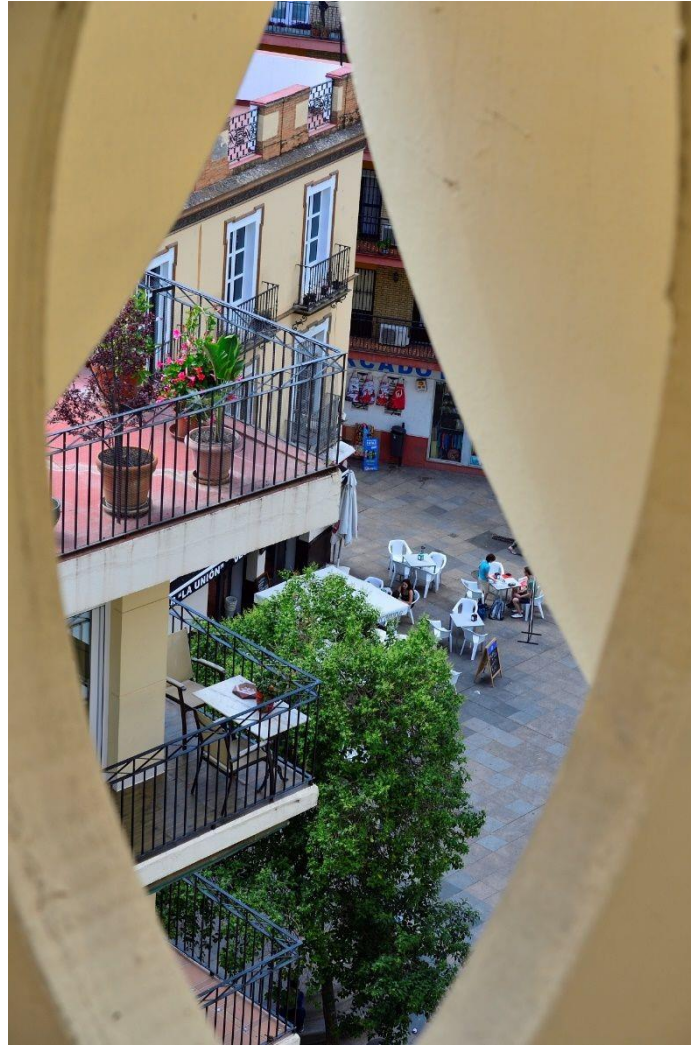
Musé Guimet

Roland

La plongée et la contre-plongée constituent de angles de prise de vue originaux.

Ils accentuent les perspectives, donnent une esthétique insolite, créent des pertes de repères, ajoutent un potentiel narratif à la photo.

On utilise la plongée pour prendre des enfants en bas âge et des animaux



Séville

Roland

La plongée :

Si ce principe ne semble pas sorcier, pour une photo équilibrée il faudra doser l'angle de prise de vue avec finesse suivant le type de sujet. Suivant le type de composition, les angles d'inclinaisons seront différents. Pour une foule ou un paysage, vous pourrez adopter un angle de vue différent allant jusqu'à la perpendiculaire au sol, cela donne un sentiment de hauteur, de domination, et surtout sur une foule avec l'impression de plonger dedans.



Port d'Irlande Roland

Pour ce type de photos il est nécessaire de prendre de la hauteur (un rocher, un muret, un balcon etc....)

Ou bien créer cet élément (escabeau, échelle, chaise, etc...)

En s'assurant de la stabilité
Dans une vue plongeante il n'y a pas d'infini, ni de ligne d'horizon en général.

Avec l'absence d'arrière-plan , de plan moyen, et de plan principal, l'image acquiert une qualité graphique.

Un dessin en 2 dimensions forme le sujet.

En vue plongeante le grand angle fournit l'élément de perspective manquant
Le téléobjectif offre des qualités inverses, un effet de tassement réduit
encore l'impression de la perspective



Les filles Roland

LE PORTRAIT EN PLONGEE

En portrait la photo est plus forte si l'angle de prise de vue est faible.

A l'inverse de la domination vous allez créer un sentiment de confiance, de sérénité, et d'intimité.

Mais il y a de la déformation, donc attention à l'angle de prise de vue



Eric photographe Roland

L'intérêt d'un angle faible est que cet angle a tendance à écraser les perspectives et d'affiner les traits du visage.

Attention les yeux risquent de paraître plus enfoncés, le visage affecte une forme plus triangulaire.



Studio Roland

LE PORTRAIT EN CONTRE-PLONGEE



Il renforce un menton fuyant et fait paraître le nez plus court mais épaté.

Les yeux sont bien mis en valeur car moins « mangés » par les arcades sourcilières.

La forme du visage est rectangulaire :

Restez prudent pour composer votre portrait

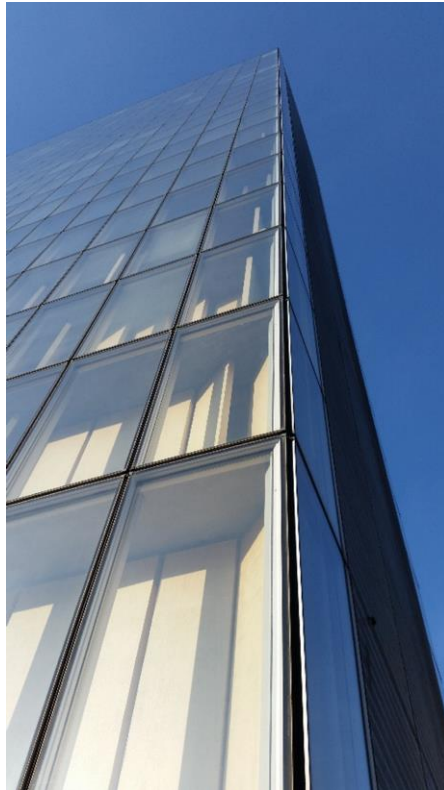
Objectif à portrait 80 à 105mm ou zoom standard de 24 à 70mm

Grande ouverture pour supprimer l'arrière-plan

ROLAND



Reims JRB



BNF Tolbiac Roland

La contre-plongée en architecture

Pour cette prise de vue on utilise le grand angle ou les objectifs standard de 14 à 50mm.

Le grand angle accroît le champ de vision mais altère les perspectives.

On peut ainsi diminuer ou augmenter le plan et l'arrière-plan sans pour cela diminuer l'importance du sujet principal.

Un personnage en pied à une distance de 2 à 3 mètres : vous pouvez vous baisser sans changer l'apparence de l'image.

A 0,5 mètre vous obtenez un effet surprenant.....
« Un géant »

Un 14mm au ras du sol rejettera jusqu'à l'infini les lignes de fuite du sujet.

Il faut donc composer l'image, de façon à ce qu'elle soit symétrique et équilibrée.



Viaduc

Pil

Attention aux informations de votre cellule
Si elle prend le ciel vous risquez la surexposition
surtout si vous avez un ciel gris clair
Si vous désirez un sujet en silhouette, forcez sur la
surexposition



Beaugrenelle Roland

EN RESUME

PLONGEE



Village blanc

JPF
ROLAND

CONTRE-PLONGEE



Brie ct Robert

Roland



La toscane Roland

Un effet silhouette sous un ciel tourmenté
Objectif normal 50mm

Les effets de silhouette en atténuant ou supprimant les arrières plans pour que le sujet se découpe sur un fond indistinct (Bokeh) donne une image dépouillée ramenée au sujet principal.

Deux effets différents de la contre-plongée

Au grand angle intérieur d'une église en ruines



Eglise d'Irlande Roland



Qualité de la lumière

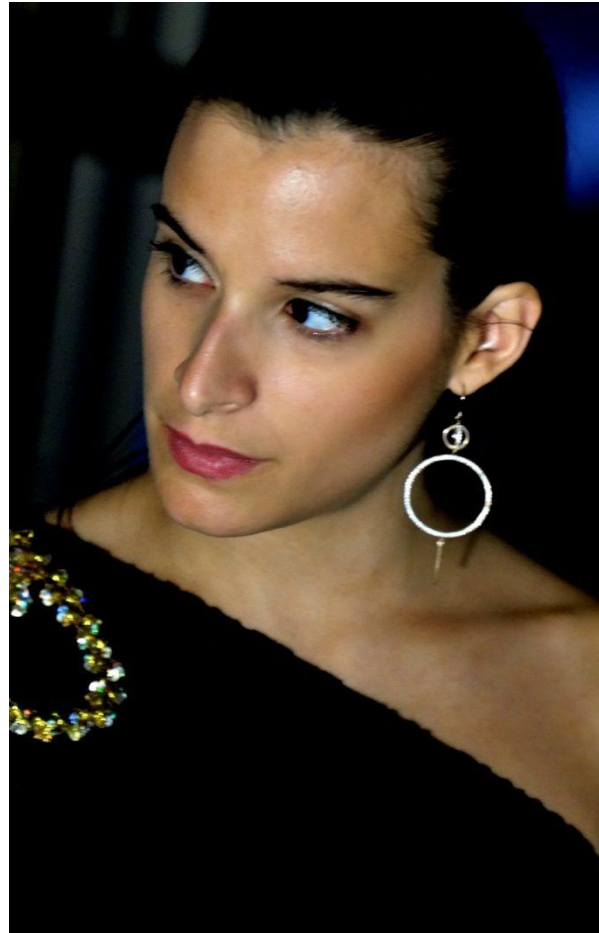
D'un point vue élevé on peut voir plus loin mais les conditions atmosphériques ont une grande influence. Les filtres UV et Skylight sont d'une grande utilité. Sans pouvoir percer un brouillard intense, un filtre polarisant réduit en grande partie la lumière diffusée par le brouillard.



Note : Attention au ciel trop clair, vous risquez de brûler l'arrière-plan, mais aussi d'avoir un ciel plat.



Le photographe Gaelle



Angella Eric Cunhna

Ces angles de prise de vue nécessitent une petite réflexion en amont

Il faut avoir en tête le message qui sera transmis

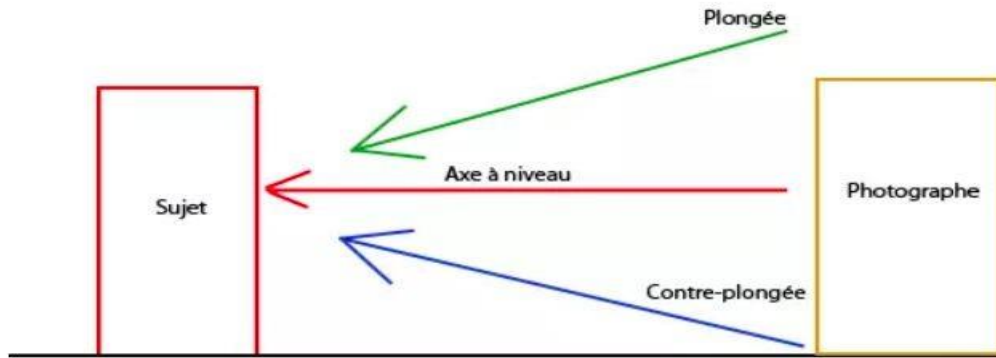
C'est en faisant varier la hauteur des angles de prise de vue que le photographe pourra exprimer sa vision et transmettre le message

Quelque soient vos sujets photographiques n'hésitez pas à expérimenter

La pratique vous permettra d'apprendre à doser l'inclinaison et le matériel (grand angulaire ou autre objectif) approprié

N'oubliez pas que ces deux méthodes ont tendance à déformer les éléments (paysage, architecture, portrait, etc...)

Un petit rappel



La vie est belle Roland

Le matériel

Tous les appareils classiques permettent de réaliser ces prises de vue.

On notera que l'apport des appareils à écran orientable amène un certain confort à la prise de vue.

Le monopode et le trépied

Ces accessoires apportent une certaine aisance à la prise de vue

Les objectifs grand Angle

L'utilisation de ces objectifs permettent plus facilement la prise vue en plongée et contre-plongée

Un peu de bricolage

AVANT



ST Rémi REIMS ROLAND

DANS PHOTOSHOP ON PEUT REDRESSER LES FUYANTES
MAIS ATTENTION ON PERD DES INFORMATIONS

ROLAND

APRES





DES QUESTIONS ?