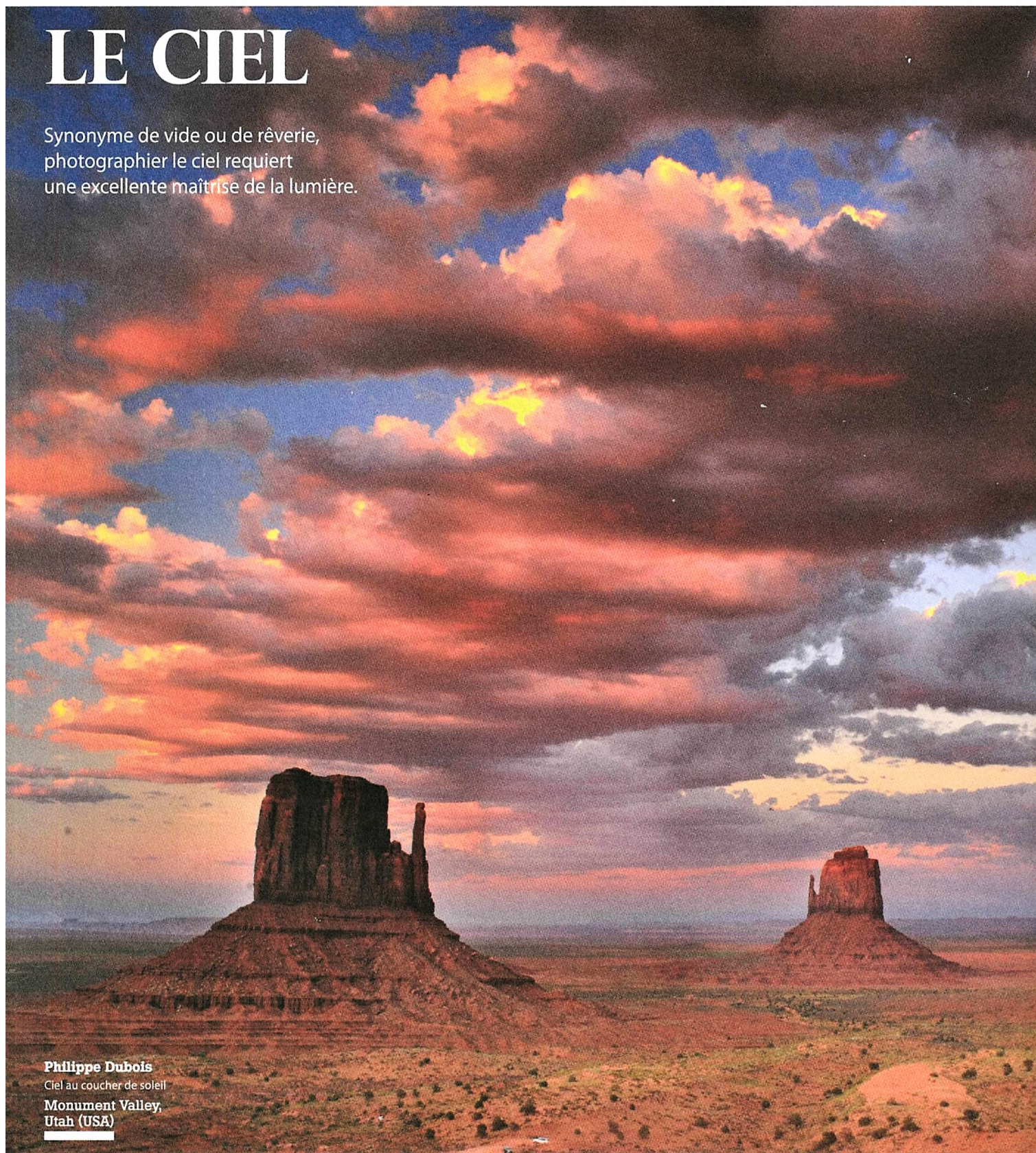
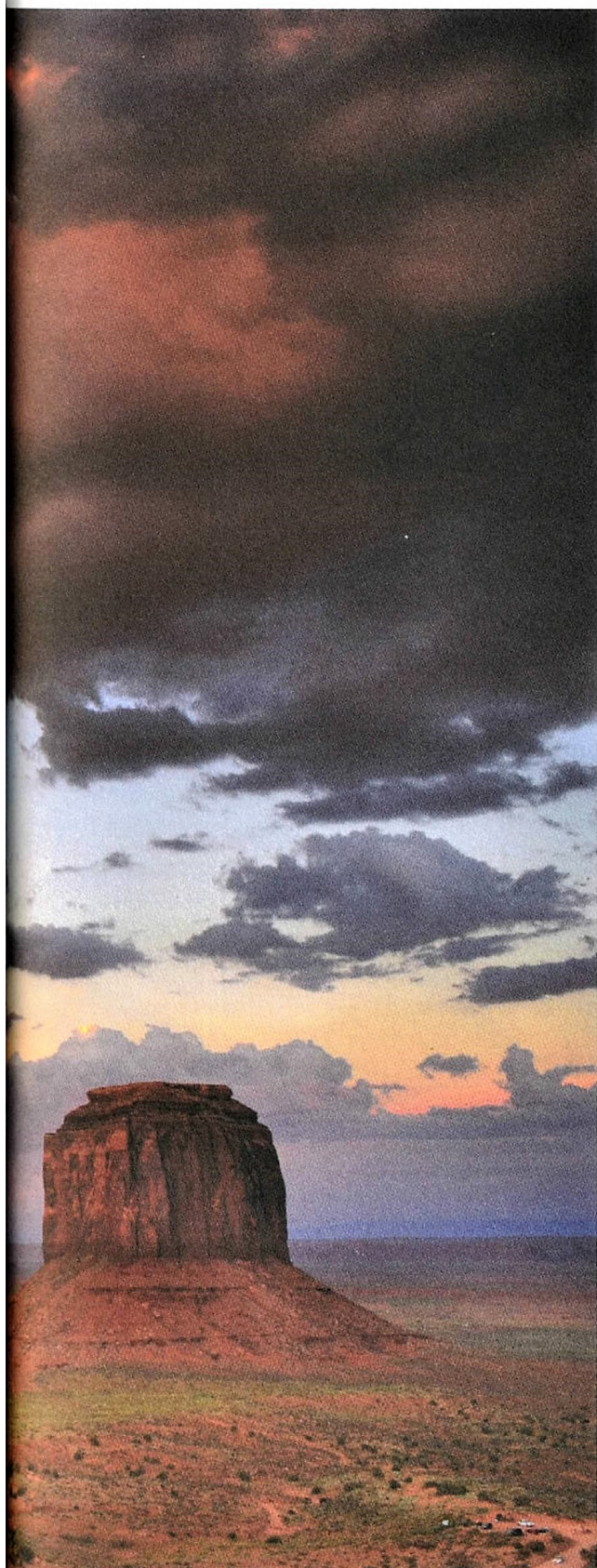


LE CIEL

Synonyme de vide ou de rêverie, photographier le ciel requiert une excellente maîtrise de la lumière.



Philippe Dubois
Ciel au coucher de soleil
Monument Valley,
Utah (USA)



Comme pour n'importe quel type de photo, vous devez essayer de réunir les conditions les plus favorables pour avoir un beau ciel. Évitez de photographier le ciel en milieu de journée, quand le soleil est situé verticalement par rapport à vous : la polarisation n'ayant plus d'effet, il sera très pâle. Choisissez plutôt le matin très tôt ou la fin de journée quand il se pare de différentes teintes. Essayez d'avoir le soleil dans votre dos autant que possible : la visibilité est améliorée, et l'atmosphère paraît plus transparente, ce qui renforce la qualité de la couleur du ciel. Préférez un ciel avec des nuages plutôt que complètement bleu. Pour la composition, privilégiez deux tiers pour le ciel dans votre image, mais pensez toujours à voir un premier plan, par exemple une silhouette caractéristique (personnage, rocher, etc.) qui se détache dans le ciel... Utilisez un polarisant pour saturer certaines couleurs, dont celles du ciel, ainsi que pour minimiser certains reflets. Lors d'une belle journée ensoleillée, vous pouvez appliquer la règle du $f/16$. Réglez votre appareil sur $f/16$ et la vitesse d'obturation à l'inverse de la sensibilité ISO : si vous êtes à 200 ISO, réglez votre vitesse d'obturation au $1/200$ s. Pour compenser si le ciel est couvert, il suffit de modifier la valeur du diaphragme : peu nuageux, $f/11$; couvert, $f/8$; très nuageux, $f/5,6$; coucher du soleil, $f/4$ sans toucher à la sensibilité. En ce qui concerne l'exposition, pour un ciel bleu normal, vous n'avez pas besoin de compenser. Pour un ciel bleu clair = -1 IL. Un ciel complètement couvert (s'il tient une place prépondérante dans l'image) = de +1 à +1 1/2 IL. Des nuages blancs brillants et un ciel bleu = au moins +1 IL. Un ciel avec un épais brouillard ou de la brume = de +1 à +2 IL. Des nuages à contre-jour traversés par des rayons de lumière = de -2 IL à +2 IL. Dans tous les cas, il est préférable de bracketer. Dans des conditions orageuses, le ciel devient souvent un sujet photographique extraordinaire. Les nuages se parent de couleurs et de contrastes souvent incroyables. L'utilisation d'une pose lente permet de réaliser de magnifiques images lorsque les nuages se déplacent rapidement dans le ciel. Il est même parfois possible de photographier les rideaux de pluie. L'utilisation du polarisant permet de renforcer les arcs-en-ciel et les filtres dégradés neutres, en fonçant les nuages, renforcent le caractère menaçant de l'orage qui approche. Soyez cependant très prudent et n'oubliez pas que le trépied ou l'appareil photographique sont susceptibles d'attirer la foudre.

Bérengère Yar

Lumière pastel

Mono Lake
Utah (USA)

