

LE DÉSERT

Voici quelques conseils pour réussir vos photos dans des conditions difficiles mais magnifiques.

Les paysages de dunes sont l'un des thèmes préférés des photographes paysagistes. En effet, qui dit désert dit souvent vastes étendues de sable, ou ergs. En ce qui concerne les déserts de pierres, ou regs, les mêmes conseils vont également pouvoir s'appliquer.

Il faut bien planifier sa prise de vue car les plus belles images se font généralement environ 20 minutes avant le lever du soleil et 20 minutes après son coucher. Il est donc essentiel d'arriver sur les lieux bien en avance et de repérer le terrain afin de profiter au maximum de ce court laps de temps. En effet, dans la journée, les espaces manquent de relief et de contraste en raison de l'absence d'ombre. Le soleil écrase généralement les pentes et les couleurs, et les photos sortiront "plates". En revanche, tôt le matin et en fin de journée, les ombres s'allongent, les couleurs s'embrasent, le sable révèle tous ses détails entre ombres et lumières. Le paysage se transforme complètement, prenant parfois même

un caractère dramatique. Tentez de localiser des dunes particulièrement photogéniques qui seront éclairées selon une lumière latérale au lever ou au coucher du soleil. Planifiez bien votre séance de prise de vue et, avant de vous déplacer, réfléchissez aux images que vous voulez faire. Il n'y a rien de plus frustrant que de s'apercevoir que l'on vient de manquer une belle opportunité photographique en laissant une multitude de traces de pas dans le sable. Utilisez un très grand angle et positionnez votre appareil photo au ras du sol, utilisez les crêtes formées par le sable comme lignes de fuite. Vous pouvez cadrer en légère plongée afin de renforcer l'effet de convergence des lignes parallèles et n'inclure qu'une très faible partie du ciel. Utilisez un filtre dégradé neutre pour modérer le contraste et le polarisant pour saturer les couleurs. Généralement, pour ce type de photographie, le meilleur point de vue se situe au sommet des dunes.

Bérengère Yar
The Wave
Coyote Buttes,
Arizona (USA)



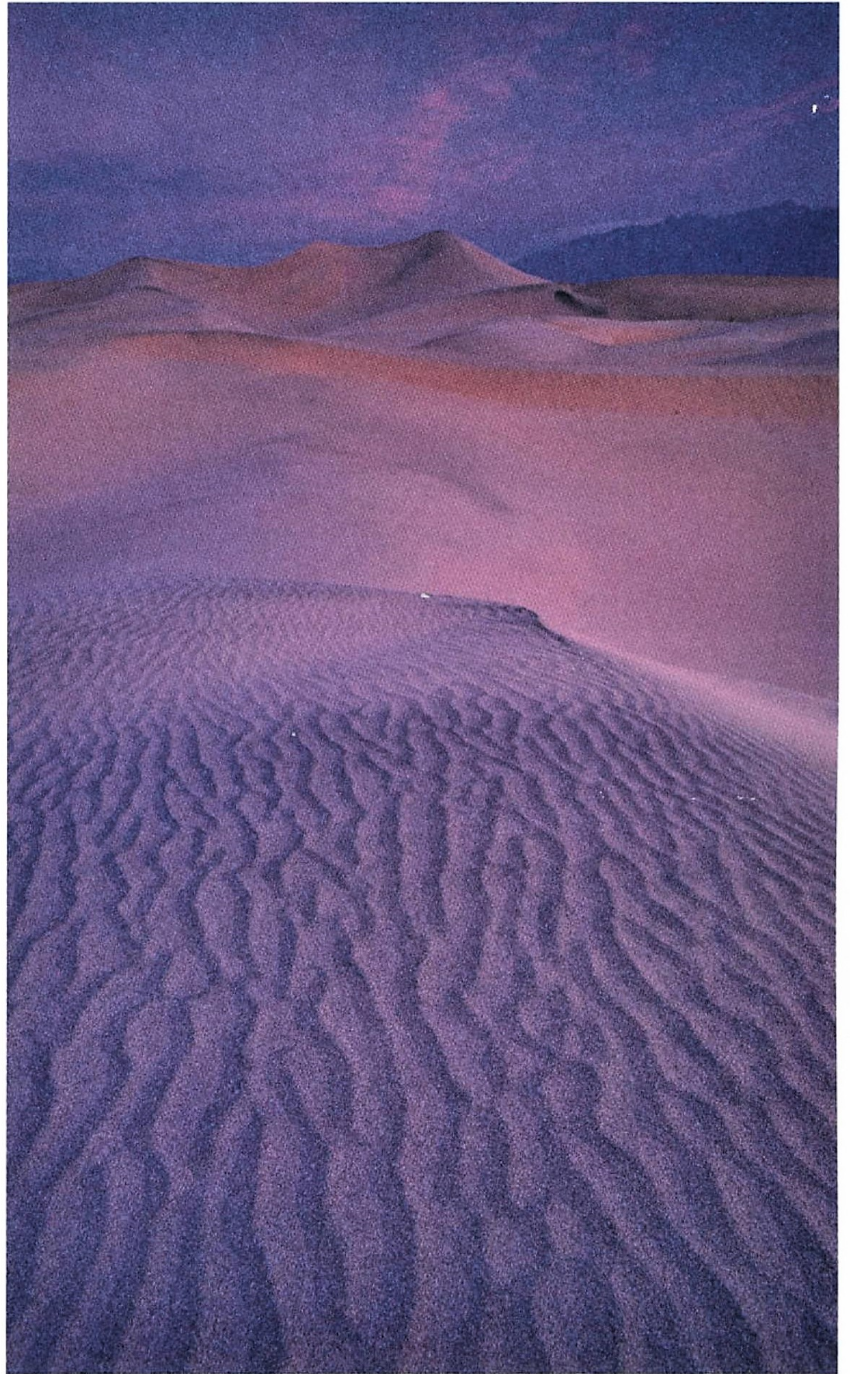


Vous pouvez également utiliser un téléobjectif pour compresser les différents plans et isoler certains aspects dans le paysage (buissons, "vagues" formées par le vent, traces dans le sable, etc.). Jouez avec les contrastes entre les ombres et les lumières. Cherchez également des motifs ou des textures (rochers, stries, rides sur le sable, etc.) et privilégiez un éclairage latéral pour les faire ressortir. Ne négligez pas non plus les quelques éléments de végétation et les traces laissées par des animaux nocturnes.

UN DÉSERT, DES DÉSERTS

Les déserts sont très différents d'un continent à l'autre et chacun vaut la peine d'être exploré. Dans le Sahara, les dunes (ergs) ne couvrent qu'un cinquième de la surface, le reste étant composé de déserts de cailloux (regs), de plateaux de rocaïlle (hamadas) et de quelques reliefs montagneux (massif du Hoggar, de l'Aïr...). Le Kalahari est en grande partie recouvert d'une végétation de savane sèche et d'épineux, avec même des acacias et des forêts de mopanes dans le nord. Le Namib est caractéristique avec ses silhouettes d'arbres morts. Le désert de Sonora compte le plus grand nombre de cactus au monde (environ trente espèces, dont le cactus orgue et le cactus candélabre géant qui peut mesurer jusqu'à 16 m de haut et peser plus de 10 tonnes). Dans le désert du Mojave, les buissons d'immortelles jaunes dominent le paysage, associés aux "arbres de Josué", une variété de yuccas mesurant jusqu'à 12 m de haut. Ce désert abrite également des dunes pouvant atteindre 160 m de haut (Kelso Dune Complex). Dans le bassin de Tularosa, au Nouveau-Mexique, les dunes blanches (gypse) de White Sands s'étendent sur une superficie de 770 km². Le Tâkla-Makan est l'un des plus vastes océans de sable au monde (1200 km de long et 500 de large). Dans le désert de Gobi, on peut observer des espèces en voie de disparition, comme l'hémione ou le cheval de Prjevalski. Il en existe encore plein d'autres : le Kyzyl-Koum, le Néguev, le Kara-Koum, le désert d'Arabie, le désert de Syrie, le Grand Désert Victoria, le Grand désert de sable...

Dans votre composition, pensez à intégrer un élément qui donne une échelle au paysage (personnage, rocher, etc.). Essayez de créer une image tripartite avec un premier plan, une zone centrale et un arrière-plan, cela ajoutera dimension et profondeur à votre image.



Pour les photos dans le désert, certaines précautions permettent de ramener votre matériel en bon état : évitez de changer d'objectif et, si vous le faites, mettez-vous à l'abri du vent et de la poussière. Rangez votre matériel (appareil, objectifs, pellicules ou cartes) dans un sac étanche quand vous ne vous en servez pas, le sable s'infiltre partout très rapidement. Ne photographiez jamais lors d'une tempête de sable, même une fois que le vent s'est calmé, il faut parfois attendre quelques heures pour que le sable se redépose. Par contre, cela va effacer toutes les empreintes de pas au milieu des dunes.

Bérengère Yar

Lumière d'orage sur Petrified

**Forest National Park,
Arizona (USA)**

Philippe Dubois

Aube 2

**Vallée de la Mort,
Californie (USA)**