

MONTAGNES ET ROCHERS

Les montagnes constituent un milieu naturel magnifique, propice à la photo de paysages.

En général, les plus belles lumières s'y rencontrent environ 30 minutes après le lever du soleil et 30 minutes avant le coucher. La lumière illumine les moindres reliefs, créant de superbes contrastes.

En altitude, l'air est moins dense, moins chargé en particules diffusant la lumière dans les ombres, celles-ci peuvent donc être très sombres avec un fort contraste. L'influence du ciel bleu dans les ombres est beaucoup plus grande qu'au niveau de la mer. Par ailleurs, l'air, plus rare, constitue un filtre moins efficace contre les rayons ultraviolets très présents en altitude. On remarque donc souvent une grande différence entre l'impression visuelle et ce que le film ou le capteur numérique enregistre : il faut alors filtrer ces ultraviolets, excepté si on souhaite conserver volontairement une forte dominante bleutée pour évoquer les distances.

Le voile atmosphérique est provoqué par la dispersion de la lumière par les particules contenues dans l'air. Les fines poussières, les fumées polluantes provoquent l'apparition d'une dominante bleue dans les lointains. Le voile dû à l'humidité, au contraire, reste neutre et blanc. Pour diminuer les effets du

voile, on peut soit éviter les vues lointaines en préférant les vues rapprochées, soit utiliser un filtre polarisant. En effet, ce dernier permet de saturer les couleurs en éliminant partiellement ou totalement les reflets (sauf sur les surfaces métalliques). L'effet est maximal quand le soleil est perpendiculaire à l'axe de l'objectif. Le polarisant diminue le voile plus efficacement que le filtre UV et fait ressortir les nuages en fonçant le bleu du ciel.

POINT DE VUE

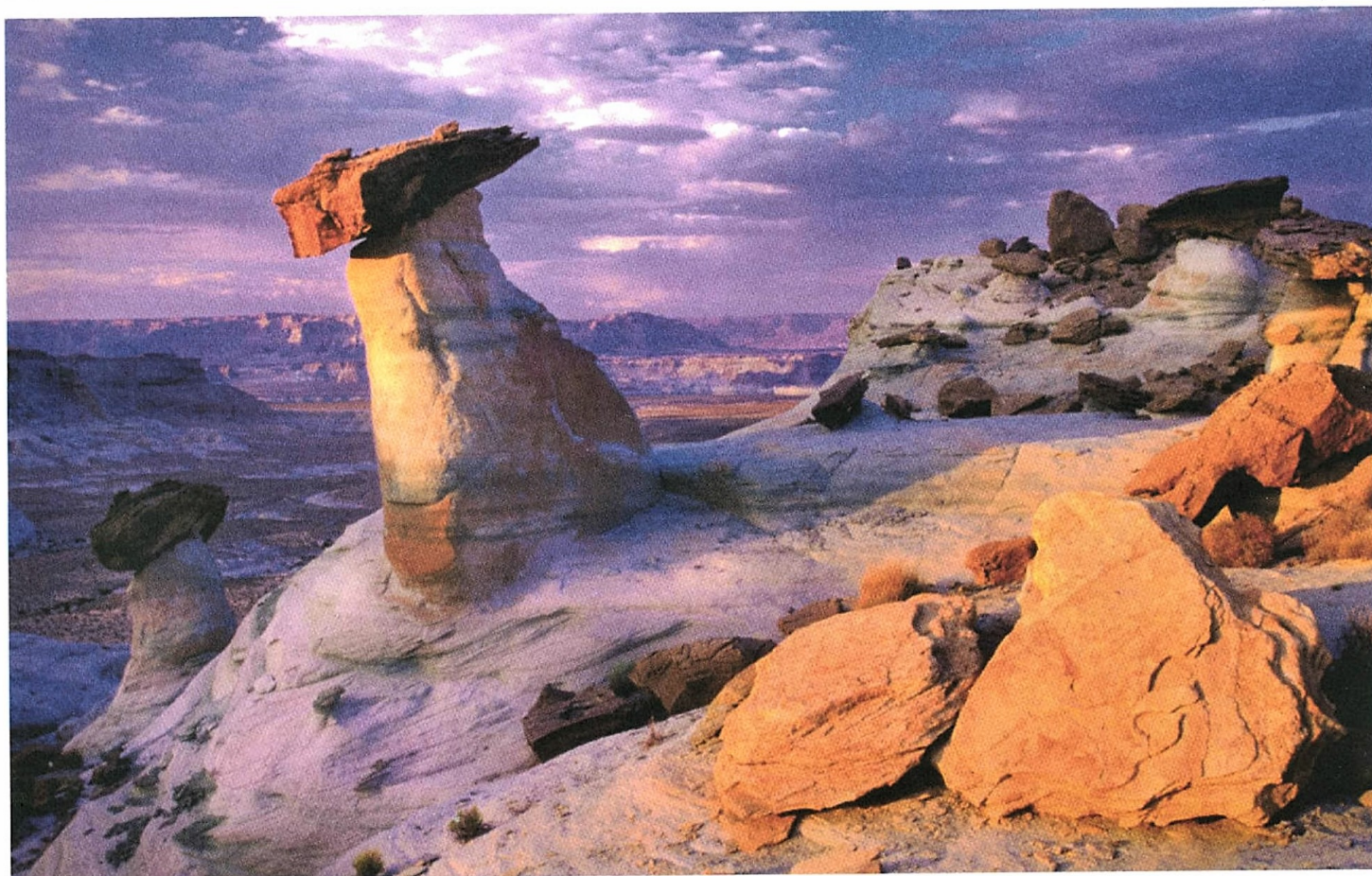
N'hésitez pas, essayez des angles de prise de vue inhabituels et déplacez-vous ! Grimpez sur un rocher et prenez par exemple vos photos en "plongée" ou allongez-vous et visez en "contre-plongée" : elles seront plus dynamiques et le cadrage sera plus original. Un gros rocher (ou boulder) peut servir de premier plan au grand-angle... Jouez avec les différentes couleurs des roches, liées à l'oxydation des minéraux ferreux qu'elles contiennent (toutes les nuances du beige au noir).

Après une journée pluvieuse ou un orage, l'atmosphère est plus limpide, les conditions sont alors souvent idéales pour obtenir de magnifiques images.

Philippe Dubois

Stud Horse Point

Arizona (USA)

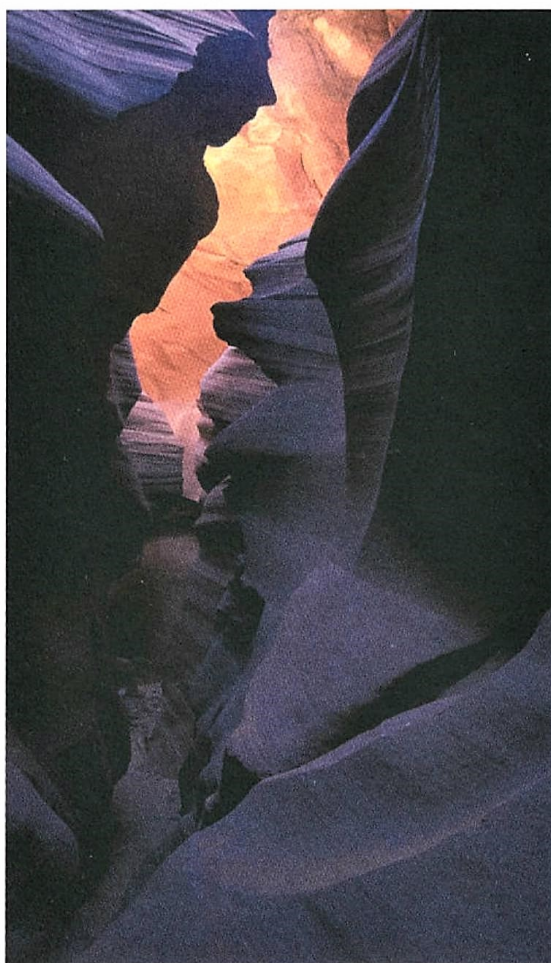




Pour les paysages rocheux, les "slot canyons" de l'Ouest américain sont certainement les plus spectaculaires. Il s'agit de canyons très étroits, creusés dans le grès par des cours d'eau éphémères sur une distance pouvant parfois aller jusqu'à plusieurs centaines de mètres et dont la largeur ne dépasse parfois pas un mètre. L'intérieur de ces canyons est une véritable merveille de formes, de couleurs et de textures. Vu de la surface, un "slot" apparaît comme une fissure sombre sans aucun intérêt, mais dès qu'on pénètre à l'intérieur, tout change : toute une palette de couleurs apparaît sous l'effet des rayons du soleil, avec des vagues et des arches créées par le vent et l'eau.

Utilisez soit un grand angle pour des images très dynamiques, soit une courte focale pour des détails. Ne cadrez jamais le ciel ou une partie du canyon directement éclairée par les rayons du soleil, le contraste de luminosité serait beaucoup trop fort. Privilégiez au contraire les parties du canyon éclairées par la lumière réfléchie du soleil, c'est la clé pour obtenir une gamme de couleurs extraordinaires. Il est indispensable d'utiliser un trépied car les temps d'exposition peuvent atteindre plusieurs dizaines de secondes. En été, de 11 h à 14 h, il est possible d'observer des rais de lumière qui pénètrent dans Upper Antelope Canyon. On peut alors jeter du sable afin de les souligner. Il est préférable de bracketer toutes les expositions car il est facile d'être sur ou sous-exposé.

Ne changez jamais d'objectif dans un slot canyon car l'air est saturé de particules de sable et de poussières en suspension. Si vous devez changer d'objectif, faites-le à l'extérieur du slot canyon. Ne vous y aventurez jamais si un orage menace, les slot canyons sont des endroits extraordinaires mais qui peuvent aussi se transformer en pièges mortels.



Philippe Dubois

Lever de soleil à Badwater

**Vallée de la Mort,
Californie (USA)**

Philippe Dubois

Slot canyon

Arizona (USA)