

PHOTOGRAPHIER EN CONTRE-JOUR

Jouez des règles de la photo pour surprendre.

Une photo d'un coucher de soleil en bord de mer avec, comme sujet dans l'image, des voiliers qui sont bien assombris par le contre-jour avec un ciel parfaitement dégagé et un soleil dans des teintes différentes du ciel.

Réaliser une photo en contre-jour signifie la prendre en direction de la source lumineuse, qui éclaire donc la composition par l'arrière. En d'autres termes, faire un contre-jour, c'est prendre le contre-pied du plus simple des conseils photo : le soleil face au photographe. Le contre-jour est une technique appréciée parce qu'elle crée des images très contrastées, avec

un écart important entre blanc et noir jusqu'à la silhouette. Le contre-jour masque les détails, ce qui met en valeur la forme des sujets et fait davantage appel à l'imagination des spectateurs.

UNE VUE DE L'APPAREIL

Les conditions de prise de vue difficiles que sont les contre-jours permettent d'obtenir des images que notre vue ne peut pas souvent livrer à notre cerveau du simple fait qu'il constitue à ce jour un système optique qu'aucun capteur ne peut égaler en matière de réactivité et d'adaptabilité à la lumière. De ce fait, les défauts de nos capteurs vont, grâce à l'amplification des contrastes entre hautes et basses lumières, nous permettre d'obtenir les silhouettes tant convoitées en contre-jour. Pour exemple, nous allons devoir faire l'inverse d'une prise de vue d'un bâtiment où il aurait fallu éclaircir pour faire ressortir les détails de son architecture.

MODE SPOT

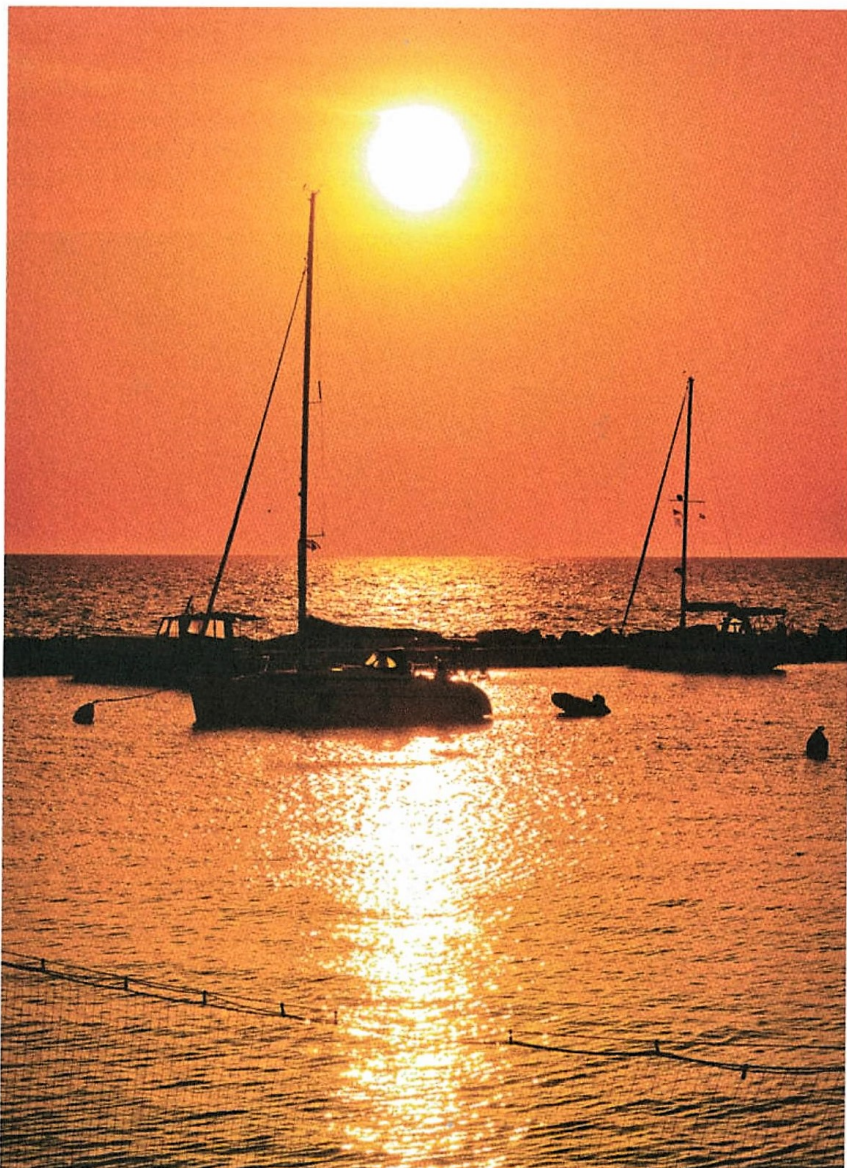
Obtenir des ombres chinoises est finalement assez simple : il suffit d'exposer pour les hautes lumières. Si vous prenez en photo un paysage de montagne avec un coucher de soleil, vous devez faire la mesure d'exposition sur le ciel, la verrouiller et, si votre boîtier est équipé de la touche (AE-lock), la maintenir enfoncée puis recadrer sur le paysage afin de créer une compression importante des basses lumières visant à assombrir les ombres de manière à obtenir une ombre chinoise. Techniquement, le mode "Spot" va être notre allié : il permet en effet de mesurer la lumière sur un point précis et, de ce fait, autorise tous les écarts imaginables entre hautes et basses lumières sur les scènes très contrastées.

JOUER AVEC LES FORMES

En contre-jour, l'idée est de jouer avec les ombres, et donc les formes (montagne, champ fleuri, paysage urbain, etc.). Une manière de "dessiner les contours" des paysages photographiés, pouvant conduire à de belles photos qui n'auraient certainement pas la même substance sans contre-jour. Associer des vitesses lentes (entre 1/30 et 1/100 s) sur des sujets en action, par exemple dans une photo prise en bord de mer avec un voilier qui passe avec le soleil derrière ses voiles, nous permet d'obtenir des scènes agréables alliant mouvement et immobilité, parfaitement mises en valeur par le contraste général.

CONTRASTE ET COULEUR

Si la forme joue un grand rôle dans la photographie, le fond (tout ce qui a un rapport avec la couleur et le contraste), peut



avoir son importance, surtout en photographie de paysages. Le contraste est notre premier atout : il permet d'augmenter les disparités entre hautes et basses lumières. Habilement couplé avec une balance des blancs augmentée, il offre de nouvelles perspectives dans le rendu des images. Notre second atout est la balance des blancs qui, comme vous le savez, permet de modifier la température des couleurs (du froid "bleu" au chaud "orange/rouge"). Il est donc parfaitement possible, lorsqu'on pousse la balance des blancs, de modifier radicalement les images réalisées. Essayez de réaliser deux prises de vue avec le même cadrage et le même réglage, avec une balance des blancs automatique qui gèrera la température des couleurs pour la première, et avec une température tungstène ou nuageux pour la deuxième. Vous pourrez observer les différences flagrantes qui se poseront à vous, sans aller dans les extrêmes et toujours sur des actes portés sur les images, et les effets destinés à augmenter le côté créatif des photographies en contre-jour.

POST-TRAITEMENT

Si le jargon ou la manipulation dans les entrailles de votre boîtier ne vous attirent pas plus que ça, vous pouvez, une fois votre séance photo en contre-jour terminée, mettre votre créativité à contribution lors du post-traitement. De nos jours, la plupart des photos étant prises au format RAW (fichier brut) pour une plus grande amplitude de correction, il vous suffit au moment du post-traitement de jouer avec les curseurs mis à votre disposition par les différents logiciels de retouche (Photoshop, GIMP, etc.) et d'harmoniser ou tout simplement de rendre créatif votre contre-jour.

Par exemple, jouer avec le curseur des teintes et des températures de couleur vous permettra de modifier votre composition, comme je le dis plus haut, vers des tons chauds ou froids (de l'orangé vers le bleu), ou simplement de contraster légèrement votre composition afin de faire ressortir quelque détail de votre contre-jour.



© Ivanmateev/iStockPhoto



© tonda/iStockPhoto

Photo d'un coucher de soleil dans le parc du Masai Marra, qui illustre parfaitement l'effet contre-jour en mettant les acacias en ombres chinoises et surtout les teintes chaudes (orangés) qui donnent une image chaleureuse.

Masai Marra

Coucher de soleil dans le désert d'Arizona avec en ombre chinoise les cactus. Regarder surtout les nuages qui, par leurs températures de couleurs différentes, permettent d'obtenir plusieurs teintes de couleurs au niveau du ciel.

Arizona (USA)