



PREPARER SON MATERIEL PHOTO

Si vous avez le choix, ou si vous voulez vous équiper avant de

partir Voici quelques conseils

Matériel adapté à chaque type de sujet photo

Sujets photos	Objectifs adaptés	Autres matériels utiles
Paysages	Grand angle de 14 à 35mm	Filtre polarisant et/ou gris Dégradé
Gens en situation Ou scène de vie	Du 24 au 200mm	
Portrait	Télé-objectif à partir de 80mm	Multiplicateur de focale (2 ou 1,4)
Faune	Télé-objectif à partir de 200mm	Monopode et/ou trépied
Flore, insectes	Objectif Macro de 50 à 120mm	Bagues allonges ou bonnette
Architecture, villes, villages	Du 24 au 70mm	Filtre Polarisant
Intérieurs, monuments, Habitats	Du 14 au 100mm	Trépied



Appareil Compact

C'est appareil simple mais qui offre peu de fonctionnalités pour régler soi même
Même si on voit apparaître des gammes de « compact expert »
En voyage peut servir de second boitier comme bloc-notes
Tente à disparaître au profit du **smartphone**



Appareil type Bridge

Le bridge est un compact évolué proche des fonctions du reflex, mais avec un objectif fixe, Qui peut être un zoom de grande capacité Ex,,,, 18/300mm mais avec un faible diaphragme type f5,6-f6,3



Appareil Hybride

L'hybride supprime le miroir et le compact et bientôt remplacera le reflex. Sans miroir, lecture de la photo en direct, plein format ou APS-C. Gamme d'objectifs interchangeables en cours de développement, il est léger et aussi performant qu'un reflex.



Appareil reflex

Actuellement l'appareil idéal mais attention les constructeurs tentent à le remplacer par l'hybride avec les mêmes fonctions, divers aménagements informatiques et une vidéo performante



Les types de boitiers : 01

- **Les systèmes de visée**

Reflex:

Viseurs optiques, les plus confortables et le plus précis

Bridge:

Ecran LCD et viseur électronique parfois réduit

Compact:

tente à disparaître au profit du
smartphone Ecran LCD + viseur
optique

Hybride:

Viseur électronique sans miroir avec toutes les informations

Les types de boitiers : 02

Les réglages de l'exposition

Réglage de la sensibilité, de la vitesse, et du diaphragme, possible sur les réflex et les bridges ainsi que pour certains compact « expert » mais aussi pour les hybrides avec une vision direct dans le viseur.

Le choix des objectifs

Reflex et hybride : Un large choix d'objectifs interchangeables

Bridge et compact : objectifs fixés au boitier.

Pas de possibilité d'en changer

Les types de boitiers : 03

Reflex et Hybride : grande réactivité

Bridge et compact : selon les modèles, le temps de mise en route, la rapidité de déclenchement et d'enregistrement des fichiers peuvent être plus ou moins rapides

Un boitier « lent » peut rendre impossible la photo de sujets en mouvement

Un boîtier bien adapter au voyage

- Simple d'utilisation
- Rapide et solide
- Fonctions accessibles
- Facile à manipuler
- Mise au point en toutes confiance
- Vérifiez que vous avez accès directement aux fonctions (sans passer par les menus), que vous utiliserez couramment

Les fonctions principales

- Réglage de la sensibilité, du diaphragme et de la vitesse
- Choix du mode d'exposition
- Choix du mode de mode au point standard (AF-S) au mode suivi continu (AF-C) sur certain boitier (AF-A) automatique
- Choix de mesure évaluative à la mesure spot
- Réglage de la balance des blancs
- Visualisation des images et des informations importantes, histogramme, paramètre de prise de vue
- Présence du bouton testeur de profondeur de champs, sauf pour les hybrides qui donnent cette information dès la prise de

vue

Les objectifs

- La qualité des photos dépend de la qualité optique de l'objectif
- En voyage vous utilisez des focales allant de 20mm à 200mm
- L'idéal est de partir avec 2 à 3 objectifs pour couvrir toute la gamme soit ; 14/24mm, 24/70mm et 70/200mm grande ouverture voir f/2,8
- Pour un budget plus serré et/ou un poids moindre un zoom de grande amplitude 18/200mm voir 18/300mm, mais attention diaphragme plus grand voir f/4 à f/5,6 ou f/6,3 moins lourd et moins de risque d'encrasser le capteur
- Un objectif macro peu compléter cet équipement

Les accessoires indispensables

- **Les filtres UV neutres** : pour la protection de vos objectifs 1 filtre par objectifs :
- **Le parasoleil fourni avec les objectifs** : il sert à éviter les rayons parasites et protège la lentille frontale de l'objectif
- **Les bouchons avant et arrière** : ils protègent vos objectifs lors du rangement
- **L'entretien du matériel** : pinceaux, chiffons, brosses, soufflette,...etc.
- **Le mode d'emploi de votre appareil**: il peut être utile en cas d'utilisation spéciale ou de panne

Les accessoires utiles

- **La charte de Gris** : pour la balance des blancs
- **Le filtre polarisant** : sert à densifier les bleus, les jaunes et élimine les reflets métalliques (eau, vitres, faux miroir ,etc.)
- **Le filtre Gris** : pour le trop plein de lumière et permet de travailler en vitesse lente, dégradé il densifie le ciel, ([voir son utilisation dans le tuto POSE LONGUE](#))
- **Multiplicateur de focale** : il permet de multiplier la longueur focale dans un rapport courant de X2 ou X1,4 valable sur les téléscopiques courts ou les grands téléscopiques soit le Zoom 24/70mm

Trépieds

Le trépied est indispensable pour les photos de nuit (très faibles lumières), en voyages, paysages, portraits, scènes de vie en lumières naturelles

Attention au poids maxi supporté par le pied en fonction de votre matériel.
Voir avec un crochet central inférieur pour avoir un poids supplémentaire afin de stabiliser l'ensemble

Trépied de poche



Le monopode

Le monopode offre une plus grande souplesse ; il n'offre pas la stabilité d'un trépied mais permet de supporter les plus gros téléobjectifs sans se fatiguer

Il permet dans les cas courants de limiter le phénomène du bougé

Nota: si vous devez prendre l'avion, trépied et monopode doivent aller en soute car ils ne sont pas admis en cabine

FERMER X



Le sac photo

- Pour protéger votre matériel de tous chocs, poussière et humidité, choisissez un sac de qualité suffisante, une contenance en fonction de votre matériel et avec des compartiments modulables.
- Pensez que vous devez transporter tous vos objectifs, vos accessoires, cartes mémoires, batteries,etc.
- En avion si votre sac est en bagage cabine pensez alors aux dimensions autorisées
- **Nota : Avant de partir**
- Pensez à passer votre sac à l'aspirateur pour supprimer toute poussière

Le sac Photo



Sac à
dos



nécessaire.

Pensez à prendre le strict nécessaire pour la journée mais pensez aussi à avoir, lors du voyage de destination, tout le matériel

Deux types de sacs
Sac à dos différents
volume attention à ne
pas trop charger Sac
bandoulière
Trop chargé il n'est pas
très agréable

Sacoche en bandoulière



Partir en Numérique - 01

- Au-delà des accessoires évoqués, vous devez prévoir des cartes mémoires, des batteries, piles et système de stockage de vos fichiers photos.
- Tout cela en fonction de la durée de votre voyage et des conditions d'accès à l'électricité.
- Prévoir au minimum une batterie de rechange ou un jeu de piles
- Dans certains pays prévoir un adaptateur et une multiprise pour recharger plusieurs éléments à la fois

Partir en numérique - 02

- **Les cartes mémoires** : Ne vous limitez pas à une seule carte même si vous ne partez pas longtemps.
- **Les capacités de stockage** dépendent du type de fichier que vous utilisez, JPEG, RAW ou RAW+JPEG et de la résolution de votre appareil
- Dans le cas d'un voyage Photo des cartes de 16Mo à 32Mo sont suffisantes
- Pour les appareils de résolution de 27 à 47Mo prévoir des cartes de 64Go
- Plusieurs cartes seront nécessaires, préférer des cartes de moyenne capacité, plutôt qu'une carte de capacité

supérieure car une carte peut faire défaut

Stocker les fichiers Photo

- Sur le terrain : 2 options s'offrent à vous pour le stockage.
- Plusieurs cartes mémoire en fonction de vos besoins pour tout le séjour.
- Disposer d'un support (ordinateur portable, tablette, lecteur de cartes , etc.)

Batteries ou Piles

- Quel que soit l'équipement de votre boîtier prévoyez au minimum un jeu de rechange, et dans certains cas, plusieurs (batteries ou piles aussi que les chargeurs de vos différents appareils)
- Dans certains pays il faut prévoir un adaptateur de prise et une multiprise pour la recharge de vos appareils.
- Si vous allez dans les régions sans électricité, prévoir en conséquence
- Partir avec 1 boîtier de secours est une solution.

Précautions liées au climat

- Chaleur, froid, humidité, sont des précautions dans votre manuel photo.
- Les pays tropicaux, climat à forte teneur en humidité donc appareil tropicalisé et équipement en sachets de silice dans votre sac
- Eau de mer, protéger toutes les ouvertures (flash, bouchons, etc.)
- ne pas changer d'objectifs
Matériels de protection : housses anti-pluie, coque de

protection en silicone, protège écran, couvre objectifs décor
normal ou forêt

Bibliographie

- **PHOTOGRAPHIE DE VOYAGE**

- Auteur Cécile Richard Séverine
Domens Faiseur Lacroix
- Editeur Eyrolles 18,00
€

- **LE GUIDE DU PHOTOGRAPHE VOYAGEUR**

- Auteur Michael Freeman
- Editeur Pearson 14,90€

Sites

- DIGIT-PHOTO, Miss NUMERIQUE, La boutique du NIKON

